



MUSIC MEDICINE PER PROFESSIONISTI SANITARI

Nuova Edizione

Abstract lungo

Questa nuova edizione di “Music Medicine per professionisti sanitari” amplia e approfondisce l’edizione precedente e, grazie al successo ottenuto presso migliaia di lettori, rappresenta uno strumento scientifico avanzato di umanizzazione delle cure, che integra teoria, metodologia e pratica professionale sanitaria nell’ambito dell’applicazione del suono e della musica sull’essere umano. Questo testo nasce con l’obiettivo di offrire ai professionisti sanitari competenze specifiche sugli effetti del suono e della musica sulla salute umana a livello della prevenzione, promozione della salute, educazione sanitaria, educazione terapeutica, terapia, assistenza, riabilitazione e palliazione. La seconda edizione di Music Medicine è stata completamente riscritta, aggiornata e ampliata rispetto alla prima edizione del 2017, mostrando le migliori ed ultime evidenze scientifiche, in particolare sul ruolo della plasticità cerebrale, i neuroni specchio, la neuroestetica e la ricerca. Il libro espone in maniera sistematica le dimensioni necessarie al professionista sanitario per la comprensione degli effetti della musica sulla salute umana, attraverso teorie, framework concettuali, metodi, strumenti e interventi, unendo l’approccio evidence-based con i modelli biopsicosociale e sistemico. Il testo inoltre espone le più avanzate ricerche sperimentali sugli effetti della musica, progettate ed effettuate dagli autori, con l’obiettivo di stimolare i sanitari a sviluppare nei loro setting assistenziali l’applicazione e lo studio degli effetti della musica sui loro pazienti e sul personale sanitario. Per il professionista sanitario, la music medicine è un intervento evidence-based che può essere integrato con vari livelli di complessità all’interno della personalizzazione dell’assistenza e dell’umanizzazione delle cure, migliorando la qualità di vita e la dimensione relazionale, nonché diversi outcomes clinici, psicologici e sociali. “Music Medicine per professionisti sanitari” si propone come un riferimento per tutti i professionisti sanitari che hanno l’obiettivo di integrare nel loro background, competenze scientifiche, teoriche e metodologiche sull’applicazione del suono e della musica nell’assistenza, come intervento di umanizzazione delle cure, integrato e complementare, non farmacologico, evidence-based, che risponde ai bisogni delle persone in maniera personalizzata.

Abstract breve:

Testo aggiornato e ampliato che integra evidenze neuroscientifiche, modelli biopsicosociali e pratica clinica. Strumento evidence-based per umanizzare le cure con interventi musicali personalizzati.



Ebookecm.it è un servizio Bookia srl, Piazza Deffenu 12, 09125 Cagliari, P.I. 03787400922

PROGRAMMA DEGLI ARGOMENTI

PREFAZIONE

RINGRAZIAMENTI

INTRODUZIONE

Capitolo 1

MUSIC MEDICINE PER PROFESSIONISTI SANITARI

Capitolo 2

PSICOLOGIA DELLA MUSICA

2.1 Introduzione

2.2 Che cosa percepiamo quando ascoltiamo musica

2.3 Aspettative e predizione

2.4 Il piacere musicale

2.5 Emozioni musicali

2.6 Memoria e immaginazione

2.7 Musica ed evoluzione

2.8 Musica e interazione sociale

2.9 Aspetti di ricerca clinica

2.10 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 3

NEUROESTETICA DELLA MUSICA

3.1 Introduzione

3.2 Aspetti neurologici della musica

3.3 Il giudizio musicale

3.4 Strumenti della ricerca sperimentale in neuroestetica musicale

3.5 Contesto e situazione di ascolto

3.6 Questioni aperte e direzioni future

3.7 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 4

ANTROPOLOGIA MUSICALE

4.1 Introduzione

4.2 Che cosa studia l'antropologia musicale

4.3 Genealogia dell'antropologia musicale

4.4 Etnografia musicale

4.5 Concetti e cornici teoriche

4.6 Temi di ricerca contemporanei

4.7 Un esempio di lettura antropologica di un fenomeno musicale

4.8 Qualità scientifica dell'antropologia musicale

4.9 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 5

ETNOMUSICOLOGIA

5.1 Introduzione

5.2 Africa

5.3 Nord Africa e Vicino Oriente

5.4 Asia

5.5 Oceania

5.6 Americhe

5.7 Europa

5.8 Somiglianze tra pratiche musicali

5.9 Conclusione

Bibliografia

Capitolo 6

FISICA DEL SUONO

6.1 Introduzione

6.2 Le onde sonore

6.3 Frequenza

6.4 Ampiezza

6.5 Timbro

6.6 Velocità di propagazione del suono

6.7 Riflessione

6.8 Eco

6.9 Riverbero

6.10 Rifrazione

6.11 Diffrazione

6.12 Risonanza

6.13 La percezione umana

6.14 Conclusioni

Bibliografia



Ebookecm.it è un servizio Bookia srl, Piazza Deffenu 12, 09125 Cagliari, P.I. 03787400922

Capitolo 7

MUSICA E SUGGERZIONE

7.1 Introduzione

7.2 La suggestione

7.3 Musica e interpretazione

7.4 Meccanismi della suggestione musicale

7.5 Evidenze neuroscientifiche

7.6 Questioni metodologiche

7.7 Differenze individuali e fattori culturali

7.8 Suggestione musicale ed etica

7.9 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 8

MUSICA E NEUROPLASTICITÀ

8.1 Introduzione

8.2 Musica e neuroplasticità

8.3 Aspetti metodologici e problematiche

8.4 Implicazioni pratiche

8.5 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 9

MUSICA E NEURONI SPECCHIO

9.1 Introduzione

9.2 I neuroni specchio

9.3 Facilitazione motoria e neuroni specchio

9.4 Ritmo e neuroni specchio

9.5 Neuroni specchio ed emozioni

9.6 Aspetti critici

9.7 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 10

FRAMEWORK CONCETTUALE SULL'ASCOLTO DELLA MUSICA NEI PAZIENTI CON INSUFFICIENZA CARDIACA

10.1 Introduzione

10.2 Framework concettuale

10.3 Percezione musicale

10.4 Effetti cardiovascolari

10.5 Effetti endocrini e neurochimici

10.6 Effetti sul sistema immunitario

10.7 Effetti cognitivi

10.8 Conclusione

Bibliografia

Capitolo 11

LA MATEMATICA DEL 2 PER UNA MUSICA CARDIOLOGICA

11.1 Introduzione

11.2 Modello compositivo

11.3 La partitura composta sulla matematica del due

Bibliografia

Capitolo 12

STUDIO RANDOMIZZATO CONTROLLATO SULL'ASCOLTO DI MUSICA REGISTRATA NEI PAZIENTI CON SCOMPENSO CARDIACO: PROTOCOLLO DI STUDIO

12.1 Introduzione

12.2 Background

12.3 Framework concettuale

12.4 Metodi

12.5 Discussione

Bibliografia

Capitolo 13

EFFICACIA DELLA MUSICA NEL MIGLIORARE L'ANSIA NEI PAZIENTI IN EMODIALISI: REVISIONE SISTEMATICA E META-ANALISI

13.1 Introduzione

13.2 Metodi

13.3 Risultati

13.4 Discussione

13.5 Conclusione

Bibliografia



Ebookecm.it è un servizio Bookia srl, Piazza Deffenu 12, 09125 Cagliari, P.I. 03787400922

Capitolo 14

EFFETTI DELLA MUSICA DAL VIVO CON SAXOFONO SU DIVERSI PARAMETRI FISIOLGICI, LIVELLO DI DOLORE E LIVELLO DELL'UMORE NEI PAZIENTI ONCOLOGICI: UNO STUDIO CONTROLLATO RANDOMIZZATO

14.1 Introduzione

14.2 Framework concettuale

14.3 Metodi

14.4 Risultati

14.5 Discussione

14.6 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 15

EFFETTI DELLA MUSICA DAL VIVO CON SAXOFONO SU PARAMETRI FISIOLGICI, DOLORE, UMORE E PRURITO NEI PAZIENTI SOTTOPOSTI A EMODIALISI

15.1 Introduzione

15.2 Metodi

15.3 Risultati

15.4 Discussione

15.5 Limitazioni

15.6 Implicazioni per la pratica

15.7 Conclusione

Bibliografia

Capitolo 16

EFFETTI DELL'ASCOLTO DI CANTO DAL VIVO NEI PAZIENTI SOTTOPOSTI A EMODIALISI: UNO STUDIO RANDOMIZZATO CONTROLLATO CROSSOVER

16.1 Introduzione

16.2 Modello teorico

16.3 Metodi

16.4 Risultati

16.5 Discussione

16.6 Limitazioni

16.7 Implicazioni per teoria, pratica e ricerca

16.8 Conclusione

Bibliografia

Capitolo 17

L'IMPATTO DELL'ASCOLTO DELLA MUSICA NEI PAZIENTI ORTOPEDICI: UNO STUDIO CONTROLLATO RANDOMIZZATO

17.1 Introduzione

17.2 Uso della musica nell'assistenza ortopedica

17.3 Metodi

17.4 Risultati

17.5 Discussione

17.6 Limitazioni dello studio

17.7 Implicazioni per la pratica

17.8 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 18

EFFETTI BENEFICI DELL'ASCOLTO DI MUSICA CLASSICA NEI PAZIENTI CON INSUFFICIENZA CARDIACA: UNO STUDIO CONTROLLATO RANDOMIZZATO

18.1 Introduzione

18.2 Metodi

18.3 Risultati

18.4 Discussione

18.5 Limitazioni dello studio

18.6 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 19

L'APPLICAZIONE DI UN INTERVENTO MUSICALE IN EMODIALISI: SODDISFAZIONE DEL PAZIENTE E APPROPRIATEZZA

19.1 Introduzione

19.2 Interventi musicali in emodialisi

19.3 Neuropsicologia della musica

19.4 Metodi

19.5 Risultati

19.6 Discussione

19.7 Limitazioni

19.8 Conclusioni

Bibliografia

Capitolo 20

EFFICACIA DELLA STIMOLAZIONE UDITIVA RITMICA SULL'ANDATURA NELLA MALATTIA DI PARKINSON: REVISIONE SISTEMATICA E META-ANALISI

20.1 Introduzione

20.2 Metodi

20.3 Risultati

20.4 Discussione

20.5 Conclusione

Bibliografia



Ebookecm.it è un servizio Bookia srl, Piazza Deffenu 12, 09125 Cagliari, P.I. 03787400922

Responsabile Scientifico e Autrice

Francesco Burrai

Psicologo, ipnologo, esperto di music medicine e digital health, dottore di ricerca, musicista. Sette primi premi nazionali per la ricerca nell'umanizzazione delle cure con la Music Medicine, Virtual Reality e E.learning. Numerose pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali con impact factor. Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano. Docente ECM di music medicine, digital health, ipnosi, tecniche di gestione dello stress.

Valentina Micheluzzi

Ricercatrice, dottore di ricerca, esperta di digital health e music medicine, musicista. Quattro primi premi nazionali per la ricerca nell'umanizzazione delle cure con la Music Medicine, Virtual Reality. Numerose pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali con impact factor. Professore a contratto presso l'Università di Sassari. Docente ECM di digital health.