

- Denominazione ed id del Provider: Sperling srl - 5606
- Titolo ed eventuale edizione: MASTER IN MUSICOTERAPIA AD INDIRIZZO MUSICOTERAPIA RECETTIVA ED. 2027
- Sedi di svolgimento dell'evento: PIATTAFORMA MULTIMEDIALE
- Responsabile scientifico dell'evento: VITA STEFANO
- Destinatari dell'offerta formativa: Generale (Tutte le professioni)
- Obiettivi formativi e area formativa: 31 - Epidemiologia - prevenzione e promozione della salute – diagnostica – tossicologia con acquisizione di nozioni di sistema
- Orari di inizio e di fine suddivisi per giornate e programma dettagliato delle diverse sessioni:

Data	Orario	Argomento	Docente
Sab. 16/01/2027	09:30/17:30	Introduzione alla musicoterapia recettiva	Dott.ssa Secondo
Dom. 17/01/2027	09:30/17:30	Introduzione alla musicoterapia recettiva	Dott.ssa Bocca
Sab. 30/01/2027	09:30/17:30	Introduzione alla musicoterapia recettiva	Dott. Rigamonti
Dom. 31/01/2027	09:30/17:30	Musicoterapia recettiva e rilassamento	Dott. Vita
Sab. 20/02/2027	09:30/17:30	Canzone in musicoterapia Recettiva	Dott. Vita
Dom. 21/02/2027	09:30/17:30	Musicoterapia Recettiva e Arteterapia	Dott. Vita
Sab. 06/03/2027	09:30/17:30	Applicazioni della musicoterapia recettiva	Dott.ssa Secondo Dott.ssa Bocca
Dom. 07/03/2027	09:30/17:30	Neuropsicologia e Fisiologia Psicologica dell'ascolto Musicale - Tecniche di Neurologic Music Therapy in musicoterapia recettiva	Dott. Rigamonti
Sab. 20/03/2027	09:30/17:30	Musicoterapia Recettiva Analitica 1	Dott. Cattich
Dom. 21/03/2027	09:30/17:30	Musicoterapia Recettiva Analitica 2	Dott. Cattich
Sab. 03/04/2027	09:30/17:30	Musicoterapia Recettiva Analitica 3	Dott. Cattich
Dom. 04/04/2027	09:30/17:30	Musicoterapia Recettiva Analitica 4	Dott. Cattich

- Numero dei crediti riconosciuti: 50
- Breve CV dei docenti e dei moderatori:

Nome Cognome	Professione	Disciplina	Ente di appartenenza/libera professione	Descrizione attività professionale/formativa
Barbara Bocca	Musicoterapeuta		Libera professione	Musicoterapeuta diplomata, specializzata in riabilitazione psichiatrica e nei processi creativi applicati al sociale, vanta una consolidata esperienza nella conduzione di gruppi di musicoterapia presso centri riabilitativi, diurni e associazioni del Terzo Settore. Esperta formatrice, è docente presso UniAteneo per il Master in

				Musicoterapia Ricettiva e ha progettato e diretto numerosi interventi di inclusione sociale e integrazione socio-sanitaria, tra cui il progetto "Musicalmente Abili" e la relativa Big Band. La sua attività spazia dalla docenza scolastica superiore alla conduzione di laboratori di musica d'assieme e progetti ministeriali volti al potenziamento delle abilità attraverso i linguaggi sonori, affiancando a queste competenze una solida base didattica nell'insegnamento dello strumento. Negli ultimi anni ha condotto gruppi di musicoterapia, laboratori creativi e progetti di inclusione sociale come "Ancora in Giro", "Happy Summer" e "Racconti Sonori". Parallelamente ha seguito progetti didattici e formativi presso istituti superiori e master universitari, realizzando interventi individuali e di gruppo, Big Band e momenti di esibizione pubblica, coinvolgendo attivamente famiglie e caregiver. Tra i suoi progetti più significativi si segnalano "Musicalmente Abili" e "Musicando", volti a favorire la partecipazione, l'integrazione e il benessere attraverso la musica.
Niccolò Cattich	Medico Chirurgo, Psichiatra, Musicoterapeuta	Psichiatria	Libera Professione	"Medico, specialista in Neurologia, Psichiatra e Analista della Società Italiana di Psicologia Individuale (S.I.P.I.), è Dirigente Medico Psichiatra presso l'ASL di Vercelli e Responsabile del Centro di Salute Mentale di Borgosesia e Gattinara. Referente clinico per autismo in età adulta, ADHD e disturbi di personalità, svolge anche consulenze tecniche per il Tribunale di Vercelli e attività di supervisione clinica e istituzionale. Docente e didatta presso la Scuola per Psicoterapeuti S.A.I.G.A. di Torino e altre

				istituzioni accademiche, ha elaborato a partire dal 1993 tecniche originali di musicoterapia, tra cui la Musicoterapia Recettiva Analitica e, insieme a Giuseppa Pistorio, lo Psicodramma Sonoro-Musicale. È autore di pubblicazioni su psicologia, arti terapie e musicoterapia, tra cui L'oltre e l'altro (2010), La scomparsa dell'autore (2011) e L'ascolto musicale come terapia (2023), e svolge attività di formazione e supervisione in ambito clinico, accademico e artistico."
Alberto Rigamonti	Psicologo	Psicologia	Libera Professione	"Psicologo Clinico e Musicoterapeuta, laureato presso l'Università degli Studi di Padova e specializzato in Neurologic Music Therapy (NMT). Il suo profilo professionale si distingue per l'integrazione tra la psicologia clinica e l'uso terapeutico della musica, con una formazione avanzata in Musicoterapia Recettiva Analitica e Mindfulness. Dal 2021 collabora come docente presso l'Università di Trieste, dove conduce laboratori di Neurologic Music Therapy per il corso di Logopedia, e opera come formatore per docenti e professionisti della relazione d'aiuto. Vanta un'ampia esperienza clinica nell'ambito delle gravi disabilità e della psicogeriatría, operando presso la Fondazione Ovidio Cerruti e la Fondazione Gusmini. La sua attività spazia dal supporto a pazienti in stato vegetativo o di minima coscienza al trattamento delle demenze e della malattia di Alzheimer, fino alla conduzione di protocolli di musicoterapia recettiva in comunità psichiatriche ad alta assistenza. Parallelamente, è impegnato nella progettazione di dispositivi musicali accessibili e innovativi, volti a potenziare

				l'autonomia comunicativa in contesti di disabilità grave e autismo. Esperto in ambito evolutivo e scolastico, coordina numerosi progetti di musicoterapia inclusiva e laboratori su musica ed emozioni presso diversi Istituti Comprensivi e centri per l'infanzia. Autore di contributi didattici sulla disciplina, armonizza le tecniche di rilassamento e i protocolli Mindfulness-Based con la musicoterapia attiva e ricettiva, offrendo interventi multidisciplinari finalizzati alla gestione dei disturbi affettivo-relazionali e alla promozione della resilienza psicologica in bambini, adolescenti e adulti."
Marianna Secondo	Musicoterapeuta		Dipendente presso Cooperativa	"Musicoterapeuta e Operatrice Musicale, ha consolidato un percorso professionale che unisce il rigore del diploma accademico in Chitarra Classica (conseguito presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo) a un'alta specializzazione nel settore terapeutico-riabilitativo. Formatasi presso l'Istituto S.C.I.S.A.R. di Napoli, dove ha approfondito il modello Benenzon fino al terzo livello, ha completato il suo profilo con una laurea di specializzazione presso la scuola "Artile" di Novara e percorsi formativi focalizzati sulla prima infanzia, come il metodo "Musica in culla" della Scuola Donna Olimpia di Roma. Dal 2015 svolge un'intensa attività clinica presso centri diurni, residenziali e RSA in Piemonte, collaborando con importanti realtà del settore sociale come le cooperative Quadrifoglio, Proposta 80 e Insieme a voi. Dal 2019 opera stabilmente con la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni",

				realizzando progetti per il Consorzio Socio Assistenziale del Cuneese e presso diverse scuole dell'infanzia della provincia. Le attività sono progettate e pensate per le diverse fasce d'età e vedono il coinvolgimento di utenti che vanno dai due mesi di vita fino agli anziani over 90, con disabilità o meno, in sedute individuali o di gruppo. Il suo lavoro unisce la musica, l'arte, l'espressione corporea e la creatività, per cercare di creare uno spazio di benessere in cui poter accrescere le proprie capacità e provare a riabilitare quelle perse."
Stefano Vita	Psicologo e Musicoterapeuta ad approccio integrato	Psicologia	Libera professione	Psicologo e musicoterapeuta, in formazione come psicoterapeuta presso la scuola "Nous" di Milano, opera nell'integrazione tra psicologia clinica, modelli cognitivo-costruttivisti e terapie espressive. Laureato in Psicologia delle Organizzazioni e del Lavoro, ha sviluppato un approccio multidisciplinare alla crescita personale e al benessere dell'adulto, fondando l'Associazione "La Porta Socchiusa APS". La sua attività clinica si concentra sull'utilizzo del suono, della voce e del corpo come mediatori nei processi di regolazione emotiva e consapevolezza di sé, integrando il counseling con pratiche di meditazione e bioenergetica. È l'ideatore del metodo Vocal Tuning Motion®, una pratica esperienziale che unisce vocalizzazione non verbale, movimento e attenzione consapevole. Formatore di rilievo nell'ambito delle artiterapie, collabora come docente e supervisore clinico per master e scuole di specializzazione, curando insegnamenti che spaziano dalla musicoterapia

				recettiva alla mindfulness applicata alla relazione d'aiuto. Autore di pubblicazioni specialistiche, coniuga il rigore dell'assessment psicologico con l'uso creativo degli strumenti espressivi, orientando il proprio intervento verso l'integrazione sinergica tra le dimensioni corporea, emotiva e relazionale dell'individuo.
--	--	--	--	--

Il provider, ai sensi dall' art. 47 del DPR n.445/2000, consapevole delle conseguenze previste dall'art. 76, dichiara:

- di aver fornito all'interessato l'informativa sul trattamento dei dati personali (art. 13 del Regolamento europeo 2016/679; artt. 68, 70, 76, 96 Accordo Stato-Regioni 2017 "La formazione continua nel settore salute"- Rep. Atti 14/CSR del 2.2.2017 - Par. 4.6, lett. j) Manuale Nazionale di Accreditamento per l'Erogazione di Eventi ECM);
- di aver informato l'interessato che il programma dell'evento ECM, di cui le suddette informazioni contribuiscono a formarne il contenuto minimo, verrà inserito nel catalogo degli eventi E.C.M. tenuto dall'ente accreditante;