

Programma dell'evento

Provider **Fondazione Floriani** id. **6246**

(S) CARICARE IL CARICO
PRATICHE PER UNO SGUARDO LEGGERO SUL MONDO

3 giugno 2026

Sede: Fondazione Floriani, Via Privata Nino Bonnet 2

Nr. Partecipanti: 25

Obiettivo nazionale ECM: 12. Aspetti relazionali (la comunicazione interna, esterna, con paziente) e umanizzazione delle cure; area formativa psico-relazionale.

10,4 crediti ECM

Una giornata 3 giugno 2026 dalle ore 9.00 – 13.00 e dalle 14.00 – 18.00

Responsabile Scientifico: Zaninetta Giovanni

Docenti: Antonio Panella, Piergiorgio Vimercati

PROGRAMMA del Corso

(Dettagliato con orari e interventi)

09,00 - Momento di accoglienza

09,30 - Presentazione e conoscenza reciproca

10,00 - Parte dedicata a giochi ed esercizi di presa di fiducia

11,00 - Eventuali sviluppi di improvvisazione morbida e delicata

12,00-13,00 – Esercizi a misura del gruppo di movimento e relazione nello spazio

PAUSA PRANZO

14,00 - Esercizio teatrale sul recupero della propria parte bambina

15,30 - Pratiche per sostenerci attraverso l'ascolto usando il nostro corpo

17,00 -18,00 - Tempo di restituzione, consapevolezza e saluto finale.

Al termine adempimenti ECM

Antonio Panella



ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Docente di scuola secondaria liceo Da Vigo Nicoloso – Rapallo, GE
12/2023 – ad oggi

- Comprensione dei bisogni educativi degli alunni affetti da difficoltà psicofisiche e realizzazione delle attività di sostegno finalizzate al loro inserimento nel contesto scolastico.
- Elaborazione di piani educativi individualizzati (PEI) per promuovere lo sviluppo sociale, fisico e scolastico degli studenti.
- Promozione dell'inclusione scolastica attraverso l'attuazione di strategie didattiche e tecniche pedagogiche.
- Individuazione del corretto approccio metodologico e didattico per facilitare l'apprendimento degli studenti.
- Organizzazione di attività individuali e per piccoli gruppi in base ai bisogni d'apprendimento degli studenti.
- Gestione delle relazioni tra i familiari dell'alunno e il corpo docente.
- Risposta ai bisogni educativi degli alunni tramite interventi calibrati in base alla situazione di ciascuno, dal punto di vista dell'apprendimento pregresso, delle attitudini e delle capacità.
- Coinvolgimento della classe, del corpo docenti e delle famiglie nei processi di integrazione dell'alunno.
- Riduzione dei gap di apprendimento attraverso lo sviluppo di piani educativi individualizzati, utilizzando sussidi didattici e strategie motivazionali.

teatrante Teatrovelato – Castiglione Chiavarese, GE
03/2003 – ad oggi

- Applicazione corretta delle tecniche di recitazione tra cui vocalità, gestualità, improvvisazione e caratterizzazione.
- Riconoscimento dei propri stati emotivi rapportandoli a quelli del personaggio per trovare piena corrispondenza con il copione.
- Perfezionamento continuo delle proprie tecniche espressive e interpretative per acquisire sfumature emozionali e psicologiche adatte ad ogni ruolo, anche per opere teatrali particolarmente complesse.
- Uso appropriato del corpo e della voce nonché corretta applicazione di tutte le tecniche di recitazione più appropriate ad ogni personaggio teatrale tra cui vocalità, gestualità, improvvisazione.
- Riconoscimento concreto dei propri stati emozionali rapportati adeguatamente a quelli di ogni personaggio da recitare, in modo da trovare completa corrispondenza con la sua caratterizzazione e con il copione.
- Studio particolareggiato di copioni, sceneggiature e opere teatrali anche complesse per supportare registi e collaboratori nonché perfezionare e conferire maggiore spessore, personalità e successo allo spettacolo di teatro.
- Partecipazione a incontri con registi, autori e altri professionisti per discutere del progetto artistico e dei ruoli assegnati.
- Comprensione immediata delle esigenze di regia per quanto riguarda la caratterizzazione fisica, emotiva e culturale del personaggio assegnato.
- Progettazione di spettacoli teatrali di genere comico o drammatico, anche basati sui grandi classici del teatro e del canto, in collaborazione con registi e artisti di settore, affermati ed emergenti.
- Comprensione appropriata delle esigenze di regia più stringenti per quanto riguarda la caratterizzazione fisica, emotiva e culturale di ogni personaggio assegnato.

CONTATTI



via Piantali,11, 16030, Castiglione
Chiavarese, Ge



3403228522



tonio.pan@libero.it



categoria B

PROFILO PROFESSIONALE

Insegnante con esperienza nell'offrire ambienti di apprendimento positivi e stimolanti. Capace di fornire adeguata assistenza a studenti di ogni livello, dimostra familiarità con le strategie didattiche di gruppo e individuali e con le politiche sulla sicurezza degli studenti. Teatrante e formatore con buona conoscenza in ambito relazionale e forte motivazione a crescere professionalmente nel ruolo. Può contare su buone doti organizzative e di gestione del tempo. Sa inserirsi senza troppe difficoltà in nuovi contesti lavorativi grazie a spirito di squadra e ottime capacità di ascolto e comunicazione. Persona affidabile e dalla forte motivazione a crescere, sa occuparsi dei compiti assegnati con impegno e risolutezza agendo sempre nel rispetto dei feedback e delle raccomandazioni di colleghi e superiori nell'ottica di un miglioramento continuo del servizio. Buone doti comunicative Professionista con esperienza pluriennale in teatro, formazione, scuola e sociale affiancata a una solida formazione in ambito artistico pedagogico e forte attitudine all'apprendimento continuo. In grado sia di collaborare proficuamente con il team che di operare in autonomia quando richiesto, si distingue per le doti organizzative, interpersonali e di gestione del tempo oltre

a solide competenze in ambito artistico sociale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Metodi didattici
- Doti relazionali
- Formazione in ambito artistico pedagogico e relazionale
- Strategie di apprendimento
- Capacità di gestione di gruppi
- Pazienza
- Criteri di progettazione di piani formativi individuali
- Capacità di coinvolgimento degli studenti
- Strategie motivazionali
- Competenze sociopsicopedagogiche

LINGUE

Italiano: Madrelingua

Inglese: A2
Base

Spagnolo: B1
Intermedio

- Organizzazione, gestione e recitazione di spettacoli comici teatrali anche itineranti rivolti ai più piccoli, inclusivi di lezioni base per avvicinare i bambini al mondo del teatro.
- Perfezionamento continuo delle tecniche espressive e di interpretazione volto ad acquisire le sfumature emozionali e psicologiche più adatte per ogni ruolo.
- Interpretazione di personaggi con caratteristiche psicologiche ed emotive specifiche
- Studio dettagliato dell'opera per collaborare all'evoluzione della sceneggiatura, del ruolo assegnato e degli altri personaggi.
- Uso di uno sguardo critico e attento alla società contemporanea per trarne spunti creativi da declinare in spettacoli teatrali comici o drammatici con lo scopo di stimolare una riflessione collettiva sull'argomento.
- Organizzazione di corsi di recitazione di livello base, intermedio o avanzato per teatro rivolti a bambini e/o adulti.
- Approfondimento delle tecniche di recitazione [Tipologia] mediante la partecipazione a corsi, workshop e residenziali presso le più prestigiose scuole di recitazione.
- Organizzazione di laboratori, percorsi e seminari rivolti a bambini e adulti (nelle scuole, fuori dalle scuole, presso istituti di pena, comunità psichiatriche Villa Gritta di Cogorno per sette anni, RSA) organizzazione con Susanna Gropello di rassegne teatrali estive per il comune di Casarza Ligure, Castiglione Chiavarese, Varese Ligure, Sestri Levante.
- Presso il centro famiglia Tigullio di Chiavari con la cooperativa Il sentiero di Arianna, crea e conduce il corso pre parto per papà e per genitori post parto, attraverso tecniche di gioco teatrale.
- Collaborazione con l'Andersen festival di Sestri Levante per la realizzazione di laboratori teatrali dal nido alla primaria e il coordinamento del settore infanzia del festival organizzando il corteo inaugurale con 600 bambini che entrano nella città, mostre e spettacoli realizzate dai bambini e inseriti nel programma del festival rivolto anche agli adulti rappresentati in luoghi del centro storico come i ruderi di Santa Caterina, il convento dell'Annunziata sulla baia del Silenzio, la chiesa di San Nicolò. Caratteristica degli spettacoli e dei laboratori è di rendere protagonisti tutti i bambini creando cooperazione e valorizzazione delle proprie capacità insite in ognuno in base alle proprie caratteristiche.
- In scena come attore in diversi spettacoli del gruppo Teatrovelato rappresentati in diversi teatri e festival nazionali (Teatro della Tosse di Genova, teatro il Funaro di Pistoia, Teatro Mangiafuoco a Milano)
- Premio CIDI 2017 (comitato insegnanti democratici) per lo spettacolo messo in scena con i ragazzi della comunità di Villa Gritta di Cogorno e la classe quarta della primaria di Riva Trigoso insegnante Valentina Guastini.
- Dal 2002 è parte del collettivo nazionale Cresco, tavolo formazione per la ricerca e lo scambio sul valore del teatro all'interno dell'esperienza didattica e formativa. È parte della conduzione di laboratori come scambio nazionale presso il Rione Sanità di Napoli ospiti del gruppo Puteca Celidonia e a Luino presso Teatro Periferico.
- Nella Rete di cooperazione educativa conduce laboratori di formazione per insegnanti e scrive un capitolo della pubblicazione "Lontani per quanto" edizioni Franco Angeli.
- Scrive il capitolo sul teatro come pratica di Pace all'interno del libro La carovana dei Pacifici da un'idea di Emanuela Bussolati, Lucian Bertinato, Roberto Papetti.
- Da 15 anni conduce laboratori teatrali nelle scuole del territorio Istituto comprensivo De André (Casarza L., Castiglione C., Moneglia), Istituto comprensivo Sestri Levante, Liceo delle scienze umane di Chiavari, Scuola Maria Luigia di Chiavari.
- Insieme a Susanna Gropello per 3 anni ha condotto il laboratorio per donne migranti del gruppo Le donne del te in collaborazione con ASL di Sestri Levante, realizzando diverse messe in scena al riguardo.
- Da tre anni in collaborazione con il gruppo di Lavagna teatrino Kere' siamo parte de Lo sguardo di Giulia spettacolo itinerante che unisce il teatro alla

scoperta del territorio sia per le tematiche trattate (lavoro delle donne nelle cave di ardesia del territorio, emigrazione, memoria partigiana), sia per la possibilità di conoscere la storia attraverso un percorso che si snoda sui sentieri dell'entro terra di Lavagna.

■ **clown di corsia professionista e formatore** Fondazione Theodora onlus - prevalente Genova, La Spezia anche altre., GE
04/2002 - ad oggi

- Partecipazione a workshop di settore, con l'obiettivo di apprendere nuove competenze e tecniche artistiche.
- conoscenza delle norme igienico sanitarie nei reparti pediatrici di alta complessità
- Supporto al personale infermieristico in attività di assistenza indiretta.
- Pulizia e sanificazione di superfici, biancheria e ambienti di lavoro.
- Applicazione delle norme igienico sanitarie volte a prevenire il diffondersi di infezioni e contagi.
- Attraverso il gioco, l'arte, la narrazione, la danza, la magia, il canto si rafforza la relazione e si recupera la parte sana del bambino malato. Il medico cura la parte malata, il dottor sogni recupera la parte sana.
- Formazione continua per rimanere aggiornati su tecniche artistiche e su modalità di sviluppo di ascolto di se' e dell'altro.
- Oltre che dottor sogni in corsia formatore e coordinatore artistico con la mansione di formare i nuovi assunti e garantire aggiornamenti formativi per chi è assunto.
- Attività di coordinamento del gruppo nazionale e realizzazione di progetti creativi per far conoscere la fondazione fuori dal contesto ospedaliero (Progetta e coordina per i 25 anni della fondazione l'Audio libro "25 fiabe per Theodora" a cui partecipano personaggi della cultura e dello spettacolo tra cui Margherita Buy, Malika Ayane, Giulia Lazzarini, Emanuela Bussolati autrice dei testi e tanti altri insieme al personale sanitario. Il progetto viene riconosciuto come strumento di valore dalla presidenza della Repubblica. Realizzazione del cortometraggio Una stanza tutta per se' ospitato al Riviera film festival 2023 a Sestri Levante. Mostra realizzata con i disegni di un paziente dell'oncologia del Gaslini Immaginazione reale - vita irreale esposta all'interno di diversi reparti ospedalieri italiani. Il mondo in una scatola progetto per sviluppare la capacità dei piccoli pazienti di costruire attraverso gli oggetti della stanza, opere che raccontino la loro idea di casa)
- Collaborazione all'apertura della nostra attività di dottor sogni presso il reparto di ostetricia neonatologia dell'ospedale Sant'Andrea di La Spezia.
- Nel ruolo di dottor sogni saper assistere con delicatezza, con agire poetico e delicato e saper accompagnare nei reparti di fine vita come hospice pediatrico Il Guscio dell'istituto Gaslini di Genova, rispettando il lavoro in equipe a supporto del personale sanitario e dei familiari.
- Sviluppare consapevolezza all'interno di un ambiente di lavoro che si confronta con situazioni limite
- Cercare di sviluppare la capacità di stare per poi fare e non viceversa, sviluppando tecniche di ascolto sottile finalizzate alla relazione e all'incontro con l'altro, in cui il proprio ruolo sia al servizio della riattivazione e della centralità del bambino e delle sue necessità.

■ **Docente scuola primaria** istituto comprensivo Sestri Levante - Sestri Levante, GE
11/2020 - 06/2022

- Pianificazione delle lezioni secondo gli standard ministeriali al fine di rispondere a tutti i requisiti e preparare gli studenti ai test standardizzati.
- Svolgimento di attività di supporto per studenti con lacune o difficoltà di apprendimento.
- Ideazione di laboratori didattici per supportare gli alunni nello sviluppo della

creatività.

- Pianificazione e supervisione di attività didattiche, gite, visite guidate e laboratori.
- Organizzazione di incontri tra insegnanti, studenti e genitori, open day e riunioni di classe.
- Supplenza in altre classi in caso di mancanza del docente.
- Sostegno agli studenti nello sviluppo dell'autostima e della capacità di affrontare le questioni di ogni giorno tramite teatro e sviluppo di percorsi creativi.
- Gestione dell'accoglienza e dell'inserimento dei nuovi alunni nelle prime giornate di scuola.
- Coordinamento attivo con genitori, tutori e insegnanti di sostegno per garantire la riuscita del percorso educativo.
- Definizione e applicazione di regole comportamentali con l'obiettivo di guidare lo sviluppo sociale e dare vita ad ambienti positivi.
- Insegnamento di materie umanistiche e scientifiche a classi fino a 27 alunni.
- Collaborazione all'organizzazione di eventi e attività volti allo sviluppo dell'interazione tra gli alunni.
- Organizzazione delle suppellettili per le classi e decorazione delle pareti allo scopo di creare ambienti divertenti atti a soddisfare le esigenze di apprendimento.
- Collaborazione con i colleghi nell'esecuzione delle attività assegnate.
- Mantenimento dell'ordine e della pulizia della postazione di lavoro.
- Gestione del carico di lavoro affidato mantenendo calma e equilibrio.
- Svolgimento delle attività prestando cura ai dettagli e garantendo precisione nell'esecuzione.
- Pianificazione delle attività lavorative nel rispetto delle tempistiche richieste.
- Ascolto attento di indicazioni e richieste, procedendo alla proposta di azioni mirate.
- Proposta rapida di soluzioni ad imprevisti e problematiche nell'attività lavorativa.
- Esecuzione di attività al di fuori del proprio ruolo per supportare colleghi e struttura.
- Cambio di sede e mansione quando richiesto per esigenze lavorative.
- Utilizzo di metodologie comunicative capaci di facilitare la relazione con i diversi interlocutori.
- Gestione di eventuali conflitti sul luogo di lavoro.
- Proposta ed esecuzione di attività capaci di completare e facilitare il lavoro assegnato.

■ **Attore e regista** Teatro del Sole, teatro Citta' Murata di Como, CRT Milano, teatro del Piccione di Genova - Varie, Italia
04/1993 - 04/2017

- come attore e regista per sette anni e' parte della compagnia di teatro ragazzi il teatro del Sole con cui e' in scena con diversi spettacoli in Italia e all'estero (Germania, Svizzera, Olanda, Austria, Spagna, Russia) Nell'anno della global march contro il lavoro minorile e' in scena con lo spettacolo sul tema Anni di Farina che debutta all'interno del carcere minorile Beccaria di Milano.
- Collabora come attore con diverse compagnie per varie messe in scena.
- Realizza la regia dello spettacolo sulla Shoah La portinaia Apollonia, tratto dall'omonimo libro di Lia Levi con cui nasce un' intensa amicizia. Lo spettacolo al suo debutto al festival Il gioco del teatro di Torino, riceve una menzione speciale dalla giuria per la capacita' poetica e leggera di raccontare con delicatezza e attenzione un argomento necessario e forte a misura di bambino, lo spettacolo e visibile dai 5 anni in su.

- Realizza all'interno del festival internazionale Segni d'infanzia di Mantova il laboratorio Cosa e' casa (indagine e rappresentazione sul senso affettivo di casa per grandi e bambini) con cui partecipa al festival internazionale Tandem e ad Atene.

■ **educatore** Cooperativa Lotta contro l'emarginazione - Sesto san Giovanni , MI
10/1988 - 06/1989

- Partecipazione alle riunioni di equipe e di supervisione.
- Educatore per il servizio ADA assistenza domiciliare ai malati terminali di Aids
- presso l'Asl di Cinisello Balsamo un'esperienza preziosa in un'epoca dove ancora tutto era da costruire in merito a questo vissuto e tanto c'era da fare a livello medico e di integrazione e accompagnamento dal lato umano.
- A 19 anni mi ha aiutato a sviluppare una attenzione che ancora oggi mi accompagna in diverse attivita', apparentemente lontane come ambito, ma in realta' strettamente collegate dal lato umano e profondo come visione del mondo. un incontro con un concentrato di esperienze trasversali per eta' (dalla prima infanzia all'eta' adulta), censo e culture.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

■ **Master: Coordinatore formatore artistico**
Accademia Dimitri universita' svizzera Italiana - Lugano, 01/2024

- Master CAS
- Certificate of Advanced Studies
Artistic Coordinator
- Abilitazione Coordinatore Artistico formatore
 - Dottorato in formazione artistica
 - Borsa di studio fondazione Theodora
- 10 study credits (ECTS)

■ **Laurea: Filosofia**
Universita' degli studi statale di Milano - Milano, 07/1995

- Corso di formazione in Filosofia indirizzo Psicologico
- votazione 108 /110
- votazione in centesimi 98/100
- laurea vecchio ordinamento con i 24 CFU

■ **diploma attorale di scuola triennale: teatro fisico**
scuola attorale Teatro del Sole di Milano - Milano, 06/1993
Il teatro del sole di Milano e' uno dei gruppi storici che per primo negli anni settanta ha aperto la visione del teatro con un'innovazione che portasse il teatro fuori dal teatro per conoscere e fare ricerca anche e soprattutto nelle scuole gettando le basi dei laboratori teatrali in relazione con lo sguardo dell'infanzia intesa come occasione di ricerca anche per il teatro adulti. Da questa scuola teatro sono passati diversi professionisti. Tra i fondatori Carlo Formigoni e sua moglie Iva collaboratrice storica del Berliner ensemble di Bertold Brecht. Angela Finocchiaro, Marco Baliani, Maia Cornacchia, Renata Coluccini, Antonio Attisani e tanti altri che hanno rinnovato il teatro ragazzi come fonte di cambiamento del teatro adulti. Il lavoro sul corpo, sul gioco per ,mettersi in gioco, l'attenzione all'infanzia e alla conoscenza della realta', la metafora della fiaba , del mito per leggere il mondo che ci circonda . La ricerca continua attraverso le esperienze di laboratorio con l'infanzia e con il sociale.

■ **obiettore di coscienza: servizio civile**
croce rossa italiana - Nova Milanese, 05/1992
servizio civile di un anno in ambulanza come primo soccorso e guida ambulanza

Diploma istituto tecnico commerciale: Contabilita'

istituto Pio XI - Desio , 06/1988

votazione 56/60



HOBBY E INTERESSI

Appassionato di natura amo camminare per i sentieri e nei boschi, vivo con la mia famiglia, moglie e due figlie ai margini del bosco, gestendo un ettaro di terra con 110 ulivi e alberi da frutto, mi piace dedicarmi all'orto e alle potature, anche se con meno tempo di quanto sarebbe utile.

Abbiamo una piccola casetta per ospitalita' turistica in pieno rispetto con criteri ecologici che valorizzino il luogo, anche usata per ospitare partecipanti a laboratori di teatro in natura.

Mi piace cucinare per gli altri e fare marmellate, imparare cose nuove.

Amerei un tempo per fare Thai chi o yoga, nel frattempo pratico la meditazione.

Mi piace viaggiare e leggere, andare al cinema e a teatro.

Mi ritengo una persona fortunata, per tanti motivi, primo la salute mia e dei cari e secondo perche' in mezzo alle fatiche ho la fortuna di fare cio' che mi piace e convivere circondato da belle persone.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

Antonio Panella



Piergiorgio Vimercati

Via Mozart, 17

20092 CINISELLO BALSAMO (MI)

tel/fax 02.6122546 cell. 339.1790541

www.magobarnaba.com

CURRICULUM VITAE

Piergiorgio Vimercati nasce a Milano il 3.11.1948

1983/84 Frequenta a Parigi la scuola di Teatro diretta da Monica Pagneux e Philippe Gaulier (già insegnanti presso la scuola Jaques Lecoq)

1986/88 Frequenta la scuola di Teatro "L'Arsenale" di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida

1988 Attore nel film TV "I Promessi Sposi", regia di Salvatore Nocita

1989 Mimo nell'Opera rappresentata alla Scala di Milano "Scene dal Doktor Faustus" regia di Bob Wilson

1990 Collabora con Angelo Branduardi alla direzione artistica della manifestazione internazionale "Menestrelli d'Europa" (Firenze)

1990/91/92 Collabora col Teatro del Buratto di Milano, recitando nello spettacolo "Cappuccetto Bianco", regia di Jolanda Cippi.

1993 Attore nello spettacolo teatrale prodotto dalla Scala di Milano "Le mille Voci dell'Amore" regia di Edmonda Aldini

1996/97 Collabora con Claudio Madia (conduttore della trasmissione TV "L'albero azzurro") alla parte letteraria dei libri: "C'era una volta un Tappo di Sughero" e "C'era una volta una Scatola di Cartone"

1997 Partecipa al tour estivo di LIGABUE "Il bar Mario è aperto", esibendosi nel ruolo di "Walter il mago"

Presentatore e conduttore dell'Happening degli artisti di piazza di Milano "Saltimbanchi D.O.C." negli anni 1994/95/96/97/98.

Presentatore e conduttore delle prime tre edizioni della "Rassegna del Saltimbanco" a Milano 1998/99/2000.

2002 Conduttore per la TV Svizzera Italiana nella trasmissione "100% in compagnia".

2004 Con Michele Cafaggi produce lo spettacolo di ombre cinesi dal titolo: "Le avventure di Zio Tobia"

2006 Partecipa all' 89° Giro d'Italia, animando la competizione ciclistica per la sua intera durata.

Negli spettacoli di piazza si esibisce come Imbonitore, Mago, Giocoliere, Mangiafuoco. Dal 1991 tiene con continuità corsi e laboratori teatrali all'interno delle scuole e attività di animazione teatrale in case di riposo e centri giovanili. Dal 2000 è Dottor Sogno con la Fondazione Theodora Onlus, presso le pediatrie di alcuni ospedali milanesi con il nome *Dottor Garibaldi*.

