

EVENTO FORMATIVO ECM**Tra specchio e schermo. Percezione e immagine di sé nell'adolescente digitale**

Data inizio: 12/06/2026 data fine: 12/06/2026

Modalità: Videoconferenza- Fad sincrona

Crediti: 4,5

Obiettivo Formativo: L'evento mira a potenziare le competenze dei professionisti sanitari nella valutazione e gestione dei disturbi della personalità borderline in adolescenza. In particolare, i partecipanti acquisiranno strumenti teorici e pratici per: riconoscere i segnali precoci di disagio emotivo, gestire clinicamente le situazioni complesse e costruire interventi multidisciplinari efficaci a sostegno dell'adolescente e della sua famiglia. Al termine del corso, i professionisti saranno in grado di applicare strategie cliniche basate sull'evidenza e migliorare la qualità dell'intervento psicosociale.

Programma scientifico

ARGOMENTO	Contenuti	Data	Orario
Tra specchio e schermo. Percezione e immagine di sé nell'adolescente digitale	Il seminario intende approfondire le trasformazioni della percezione e dell'immagine di sé nell'adolescente digitale, immerso in un ecosistema in cui social media, app di incontri e dispositivi tecnologici intervengono in modo sempre più incisivo nei processi di soggettivazione e di sviluppo dell'identità. Nell'attuale habitat digitale, il corpo e la sua rappresentazione diventano luoghi centrali di investimento affettivo e narcisistico, esposti a dinamiche di confronto, idealizzazione, validazione esterna e oggettivazione. A partire da una prospettiva psicoanalitica, attraverso i contributi della ricerca empirica e alla presentazione di materiale clinico, il seminario prenderà in esame il rapporto tra rispecchiamento narcisistico, costruzione del Sé, immagine corporea e disagio contemporaneo. Particolare attenzione verrà dedicata alle manifestazioni cliniche riconducibili a distorsioni dell'immagine sé, dismorfia, disregolazione emotiva, vergogna e vulnerabilità allo sguardo dell'altro. È fondamentale che il professionista della salute mentale, e in particolare lo psicoanalista, abbia una funzione di rispecchiamento e lavori alla creazione di uno spazio relazionale, in cui il pensiero, la simbolizzazione e i processi di soggettivazione possano attivarsi.	12/06/2026	10:00-13:00

RESPONSABILE SCIENTIFICO

Prof. Lodovico Perulli

Docente

Prof.ssa Elisabetta Marchiori

Elisabetta Marchiori

dati personali

Nata a Padova, il 27 maggio 1965
 Residente in via Aristide Gabelli 6, 35121 Padova
 Studio Professionale in via Cesare Battisti, 35121 Padova
 Tel. 3485683161
lisbeth.marchiori@gmail.com
<https://www.elisabettamarchiori.it>
 C.F. MRCLBT65E67G224O

Dal 2006 ad oggi	Libera professionista come psichiatra, psicoanalista e psicoterapeuta presso il proprio studio privato in Via Cesare Battisti 173, 35121 Padova
Dal 2004	Membro Associato della Società Psicoanalitica Italiana (SPI) e della International Psychoanalytical Society (IPA), membro del Centro Veneto di Psicoanalisi "Giorgio Sacerdoti"
Dal 2016	Membro Ordinario SPI e IPA
Dal 1998 al 2006	Dirigente Medico area Psichiatria presso i Servizi Psichiatrici di Venezia-Mestre ULSS12 , referente per i Disturbi del Comportamento Alimentare e responsabile dell'utenza delle Isole di Venezia (Murano e Burano)
Da gennaio a febbraio 2001	Stage presso la Clinique d'Accueil et d'Urgences Psychiatriques, Departement de Psychiatrie, Hopitaux Universitaire de Genève, Svizzera, diretta dal Prof. Antonio Andreoli, sul trattamento di pazienti con Disturbi del Comportamento Alimentare
Settembre 1994	Contratto di ricerca presso l'Unità di Ricerca Clinica, IUPG, Institutions Universitaires de Psychiatrie, Ginevra, diretta dal Prof. Antonio Andreoli.
Dal 1994 al 1998	Coordinamento e supervisione dell'attività dell'équipe di intervento di crisi presso l'Istituto di Clinica Psichiatrica di Padova. Attività di supervisione di casi clinici in trattamento psicoterapico breve psicodinamico condotti dagli specializzandi in Psichiatria
Anno Accademico 1993	Incarico di attività di formazione per gli studenti di Medicina dell'Università di Padova nell'insegnamento della Clinica psichiatrica secondo la tab. 18. Incarico di Insegnamento alla Scuola Infermieri Professionali di Padova della materia "Neuropsichiatria e Igiene Mentale".
Da luglio a settembre 1993	Medico Assistente Psichiatra, presso l'Unità di Ricerca Clinica, IUPG, Institutions Universitaires de Psychiatrie, Ginevra, diretta dal Prof. Antonio Andreoli.
Anno accademico 1992	Incarico di Insegnamento alla Scuola Infermieri Professionali di Padova della materia "Neuropsichiatria e Igiene Mentale".
Dal 1990 al 2018	Collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, Laurea in Psicologia, Laurea in Medicina e Scuola di Specializzazione in Psichiatria come correlatore di tesi

**Aree di competenza
 specifica cliniche e di
 ricerca**

Esperienze traumatiche, in particolare abusi e violenza sessuale
 Disturbi dell'umore e disturbi dissociativi
 Crisi emozionale
 Disturbi di Personalità
 Dipendenza psicologica
 Disturbi psichici in adolescenza
 Impatto della tecnologia, social media e Intelligenza Artificiale sulla psiche e sui processi evolutivi
 Cinema, psichiatria e psicoanalisi
 Psicoanalisi, arte e cultura

Psicofarmacologia

Formazione continua con Istituto di Scienze del Comportamento Gianfranco De Lisio (Pisa):
 "Medicina personalizzata e psichiatria: dalla diagnosi alla scelta terapeutica" e VII Corso
 Pratico di Farmacoterapia Psichiatrica 2019.
 "Psicofarmacoterapia dello sviluppo", Istituto Stella Maris, 2020

STUDI

Luglio 1984	Diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio Tito Livio di Padova
Luglio 1990	Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Padova, Iscritta all'Ordine dei Medici di Padova
Dicembre 1994	Specializzazione in Psichiatria presso l'Istituto di Clinica Psichiatrica, Università degli Studi di Padova, con Lode Iscritta all'Albo degli psicoterapeuti dell'Ordine dei Medici di Padova
Febbraio 1998	Dottorato di Ricerca (Ph.d) in Scienze Psichiatriche con sede presso il Dipartimento di Scienze Neurologiche e Psichiatriche dell'Università degli Studi di Padova

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B2	B2	B1	B1	B1

**Competenze
organizzative e gestionali,
incarichi istituzionali,
appartenenza ad
associazioni e gruppi**

Dal 2006 al 2008	Segretario Amministrativo del CVP (Centro Centro Veneto di Psicoanalisi) Giorgio Sacerdoti, Sezione della SPI (Società Psicoanalitica Italiana), Componente dell'IPA (International Psychoanalytical Association)
Dal 2008 al 2011	Responsabile Intercentri del CVP Giorgio Sacerdoti, Sezione della SPI e Componente dell'IPA
Dal 1994 al 2011	Co-fondatrice e membro del Comitato Esecutivo dell'Associazione "Psiche & Immagine"
Dal 2013 al 2019	Italian Consultant del epff Committee (Psychoanalytic Film Festival) the Institute of Psychoanalysis, London
Dal 2004 ad oggi	Referente del CVP per "Cinema e Psicoanalisi"
Da gennaio 2022 ad oggi	Referente del sito del CVP per la Sezione "Cinema e Psicoanalisi"
Dal 2011 al 2016 Dal 2017 a marzo 2025	Collaboratrice dello spazio "Cinema e Psicoanalisi" del sito SPIWEB della SPI Redattrice del sito SPIWEB e responsabile dello spazio "Cinema e Psicoanalisi"
Dal 2011 al 2016	Partecipazione al gruppo del CVP "Psicoanalisi e Psichiatria"
Dal 2011 al 2014	Partecipazione al gruppo cinema del Centro Veneto di Psicoanalisi "L'arte dell'incontro. Dall'immagine alla parola", con l'organizzazione di eventi di outreach
Dal 2013 al 2016	Partecipazione al gruppo "Interpsichico" condotto mensilmente presso Il Centro Bolognese di Psicoanalisi da Stefano Bolognini
Dal 2014 al 2018	Socia e Consigliera del Comitato Direttivo dell'Associazione Kairos Donna a tutela della salute mentale della donna e della famiglia, referente per il tema del femminicidio e responsabile degli eventi culturali cinema.
Dal 2017 al 2022	Co-curatrice della Rassegna "Cinema e Psicoanalisi" del Festival dei due Mondi di Spoleto
Da gennaio 2022 a gennaio 2023	Referente del Gruppo Cinema e Psicoanalisi della SPI
Da aprile 2021 a marzo 2024	Membro del Comitato di lettura Rivista Italiana di Psicoanalisi
Dal 1990 ad oggi	Segreteria organizzativa e scientifica, curatrice di convegni e giornate di studio in area psichiatrica, psicoterapeutica, psicoanalitica. Partecipazione a Convegni nazionali e internazionali (SPI; IPA, EPF, GIAP-AEPEA) come relatrice.
Dal 2017 ad oggi	Membro del Comitato Scientifico del Congresso "Le frontiere della Psicoanalisi" di Lavarone e membro della Giuria del premio letterario "Gradiva- Lavarone"
Dal 2018 ad oggi	Co-curatrice della Rassegna annuale ed eventi "Cinesguardi. Cinema e adolescenza", presso Cinema Lux di Padova
Da gennaio 2015 ad oggi	Membro della associazione di neuroscienze IPD (Italian Psychoanalytic Dialogues) e di NPSA (International Neuropsychanalysis Society)

Dal 2021 ad oggi	Membro dell'IPA in Culture Committee
Dal 2021 ad oggi	Membro del Comitato Direttivo del GIAP (Gruppo Infanzia Adolescenza Parentalità) associato alla AEPEA (Association Européenne de Psychopathologie de l'Enfant et de l'Adolescent)
Dal 2021 ad oggi	Membro del ad hoc group Technosubjectivities della EPF (European Psychoanalytical Federation) —da aprile 2025 co-chair
Da gennaio 2026	Membro dell'IPA Committee Technosubjectivities

Pubblicazioni

LIBRI
(curatela e co-autrice)

- D. Federici, E. Marchiori (2025). *Sogni perduti – Risonanze ritrovate*. Padova, Bette Ed.
- D. Federici, E. Marchiori (2023). *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino.
- D. Federici, E. Marchiori (a cura di, 2022). *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino.
- E. Marchiori, A.A. Moroni (a cura di, 2022). *Ascolto educativo. Intersezioni tra psicoanalisi, pedagogia e clinica dell'età evolutiva*. Padova, LineaEdizioni.
- E. Marchiori, L. Masina e G. Vandi (a cura di, 2006). *Elogio della gattaiola. Esplorazioni intorno all'interpsichico*. Roma, Alpes.
- M. De Mari, E. Marchiori, L. Pavan (a cura di, 2006). *La mente altrove. Cinema e salute mentale*. Milano, FrancoAngeli.

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali e capitoli di libri

- [1] MARCHIORI E. (2025). Onirica (): quando l'IA sogna. Arte, algoritmi e psicoanalisi. *KnotGarden*, 2025/1, 71-92. <https://www.centrovenetodipsicoanalisi.it/knot-2025-1-marchiori/>
- [2] MARCHIORI E. (2025). Disclaimer. La vita perfetta. Amori in esonero di responsabilità. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 54, 46-47. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_54_WEB.pdf
- [3] MARCHIORI E., MORONI A. (2024). Adolescenza e identità digitali: una sfida per la psicoanalisi. *Rivista di Psicoanalisi* 3, 70, 859-878.
- [4] MARCHIORI E. (2024). The Interpsychic: A Leading Actor in Interpersonal Relationships and in the Psychoanalytic Scene. In MINATI G. & PENNA M.P. (a cura di), *Multiple Systems. Complexity and Coherence in Ecosystems, Collective Behavior, and Social Systems*. Springer Nature Switzerland, 231-239.
- [5] MARCHIORI E. (2024). La Pitturessa. Storia di Anna Paparatti. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 53, 24-25. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_53_Web.pdf
- [6] MARCONI P.L., SCOGNAMIGLIO R., MARCHIORI E., ANGELONI D., MASCIA M.L. & PENNA M.P. (2023). Impact of Coding Educational Programs (CEP) on Digital Media Problematic Use (DMPU) and on Its Relationship with Psychological Dependence and Emotional Dysregulation. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(4), 2983. <https://doi.org/10.3390/ijerph20042983>
- [7] BROTT D. & MARCHIORI E. (2023). Cinema e tempo: tra elaborazione e percezione. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 41-55.
- [8] MARCHIORI E. (2023). Il mio amico Eric: Tutto cominciò con un bel passaggio. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino. 175-183.
- [9] MARCHIORI E. (2023). Reflection. A film about the resistance in the line of fire. In SCHMIDT-HELLERAU C. & ERLICH-GINOR M. (Eds.), *Mind in the line of fire. Psychoanalytic voices to the challenges of our time*. IPA Press, 486-492.
- [10] MARCHIORI E. (2023). La vertigine dell'illusione. Un'ipotesi sui processi psichici alla base dell'uso disfunzionale dei media digitali in età evolutiva. *KnotGarden*, 2023/4, 126-141. <https://www.centrovenetodipsicoanalisi.it/la-vertigine-dellillusione-knot-2023-4/>
- [11] MARCHIORI E. (2023). Attraverso e dopo la pandemia: attualità e prospettive dell'ascolto rivolto a bambini e adolescenti. *Comunicare*, 47, 45-56.
- [12] MARCHIORI E. & MORONI A. (2023). Everything everywhere all at once. Dal multiverso all'iperconnessione. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 52, 10-14. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_52_WEB.pdf
- [13] MARCHIORI E. (2022). Federico Fellini. La vita è sogno, il sogno è vita – di A.Battistini, C. Carnevali, G. Vandi (a cura di), Pendragon, 2020. (Recensione) *Rivista di Psicoanalisi*, 2, 68:559-563.
- [14] MARCHIORI E. (2022). Sigmund Freud: origini e attualità della psicoanalisi. Un racconto per immagini. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 85-97.
- [15] MARCHIORI E. (2022). Sperimentare la noia: L'atelier di Laurent Cantet. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 165-173.
- [16] MARCHIORI E. (2022). L'impatto della pandemia da Covid-19 sulla psiche in evoluzione: l'urgenza di mettersi in ascolto. In MARCHIORI E. e MORONI A.A. (a cura di) *Ascolto educativo. Interazioni tra psicoanalisi, pedagogia e clinica dell'età evolutiva*. Padova, LINEA edizioni, 143-167.

Pubblicazioni

LIBRI
(curatela e co-autrice)

- D. Federici, E. Marchiori (2025). *Sogni perduti – Risonanze ritrovate*. Padova, Bette Ed.
- D. Federici, E. Marchiori (2023). *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino.
- D. Federici, E. Marchiori (a cura di, 2022). *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino.
- E. Marchiori, A.A. Moroni (a cura di, 2022). *Ascolto educativo. Intersezioni tra psicoanalisi, pedagogia e clinica dell'età evolutiva*. Padova, LineaEdizioni.
- E. Marchiori, L. Masina e G. Vandi (a cura di, 2006). *Elogio della gattaiaola. Esplorazioni intorno all'interpsichico*. Roma, Alpes.
- M. De Mari, E. Marchiori, L. Pavan (a cura di, 2006). *La mente altrove. Cinema e salute mentale*. Milano, FrancoAngeli.

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali e capitoli di libri

- [1] MARCHIORI E. (2025). Onirica (): quando l'IA sogna. Arte, algoritmi e psicoanalisi. *KnotGarden*, 2025/1, 71-92. <https://www.centrovenetodipsicoanalisi.it/knot-2025-1-marchiori/>
- [2] MARCHIORI E. (2025). Disclaimer. La vita perfetta. Amori in esonero di responsabilità. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 54, 46-47. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_54_WEB.pdf
- [3] MARCHIORI E., MORONI A. (2024). Adolescenza e identità digitali: una sfida per la psicoanalisi. *Rivista di Psicoanalisi* 3, 70, 859-878.
- [4] MARCHIORI E. (2024). The Interpsychic: A Leading Actor in Interpersonal Relationships and in the Psychoanalytic Scene. In MINATI G. & PENNA M.P. (a cura di), *Multiple Systems. Complexity and Coherence in Ecosystems, Collective Behavior, and Social Systems*. Springer Nature Switzerland, 231-239.
- [5] MARCHIORI E. (2024). La Pitturessa. Storia di Anna Paparatti. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 53, 24-25. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_53_Web.pdf
- [6] MARCONI P.L., SCOGNAMIGLIO R., MARCHIORI E., ANGELONI D., MASCIA M.L. & PENNA M.P. (2023). Impact of Coding Educational Programs (CEP) on Digital Media Problematic Use (DMPU) and on Its Relationship with Psychological Dependence and Emotional Dysregulation. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(4), 2983. <https://doi.org/10.3390/ijerph20042983>
- [7] BROTT D. & MARCHIORI E. (2023). Cinema e tempo: tra elaborazione e percezione. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 41-55.
- [8] MARCHIORI E. (2023). Il mio amico Eric: Tutto cominciò con un bel passaggio. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *In gioco con la psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino. 175-183.
- [9] MARCHIORI E. (2023). Reflection. A film about the resistance in the line of fire. In SCHMIDT-HELLERAU C. & ERLICH-GINOR M. (Eds.), *Mind in the line of fire. Psychoanalytic voices to the challenges of our time*. IPA Press, 486-492.
- [10] MARCHIORI E. (2023). La vertigine dell'illusione. Un'ipotesi sui processi psichici alla base dell'uso disfunzionale dei media digitali in età evolutiva. *KnotGarden*, 2023/4, 126-141. <https://www.centrovenetodipsicoanalisi.it/la-vertigine-dellillusione-knot-2023-4/>
- [11] MARCHIORI E. (2023). Attraverso e dopo la pandemia: attualità e prospettive dell'ascolto rivolto a bambini e adolescenti. *Comunicare*, 47, 45-56.
- [12] MARCHIORI E. & MORONI A. (2023). Everything everywhere all at once. Dal multiverso all'iperconnessione. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 52, 10-14. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_52_WEB.pdf
- [13] MARCHIORI E. (2022). Federico Fellini. La vita è sogno, il sogno è vita – di A.Battistini, C. Carnevali, G. Vandi (a cura di), Pendragon, 2020. (Recensione) *Rivista di Psicoanalisi*, 2, 68:559-563.
- [14] MARCHIORI E. (2022). Sigmund Freud: origini e attualità della psicoanalisi. Un racconto per immagini. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 85-97.
- [15] MARCHIORI E. (2022). Sperimentare la noia: L'atelier di Laurent Cantet. In FEDERICI D. & MARCHIORI E. (a cura di), *Gradiva e le frontiere della psicoanalisi*. Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 165-173.
- [16] MARCHIORI E. (2022). L'impatto della pandemia da Covid-19 sulla psiche in evoluzione: l'urgenza di mettersi in ascolto. In MARCHIORI E. e MORONI A.A. (a cura di) *Ascolto educativo. Interazioni tra psicoanalisi, pedagogia e clinica dell'età evolutiva*. Padova, LINEA edizioni, 143-167.

- [17] MARCHIORI E., PINTON C. (2022). L'altra faccia dello schermo: Esperienze con Didattica a Distanza e Didattica Digitale Integrata. In MARCHIORI E. e MORONI A.A. (a cura di) *Ascolto educativo. Interazioni tra psicoanalisi, pedagogia e clinica dell'età evolutiva*. Padova, LINEA edizioni, 177-200.
- [18] MARCHIORI E. (2020). Federico Fellini. La vita è sogno, il sogno è vita. A. Battistini, C. Carnevali, G. Vandi (a cura di), Pedragon, 2020. (Recensione), *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 48, 63.
- [19] MARCHIORI E. (2020). Nancy. Solitudine senza scampo. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 46, 42-43. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_46_webdef.pdf
- [20] MARCHIORI E. (2020). Psychoanalytic Perspectives on Virtual Intimacy and Communication in Film. A. Sabbadini, I. Kogan, and P. Golinelli (Eds.) Routledge, 2019. (Book review), *Psychoanalytic Quarterly*, 89, 872-878.
- [21] MARCHIORI E. & MORONI A. (2019). 13 Reason Why, prima stagione. Materiale infiammabile, maneggiare con cautela! Le ragioni e il disagio dell'adolescenza. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 43, 4-7. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_43_Web.pdf
- [22] MARCHIORI E. & FEDERICI D. (2019). Le frontiere della Psicoanalisi: la noia. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 43, 62-63.
- [23] MARCHIORI E. (2019). Psychoanalytic Perspectives on Virtual Intimacy and Communication in Film. A. Sabbadini, I. Kogan, P. Golinelli (a cura di), Routledge, 2019. (Recensione) *Rivista di Psicoanalisi*, 3, 749-752.
- [24] MARCHIORI E. (2019). L'esproprio della possibilità del divenire soggetto: riflessi d'immagini filmiche nel lavoro analitico. *Rivista di Psicoanalisi*, 2, 303-321.
- [25] MARCHIORI E. (2018). Intervista ad Alessandra Balloni. Sigmund Freud. Origini e attualità della Psicoanalisi. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 39, 6-7. https://www.eidoscinema.it/documenti/Eidos_39_Web.pdf
- [26] MARCHIORI E. & GOISIS P.R. (2018). Fuocoammare. Come si fa ad abituarsi? *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 39, 22-23.
- [27] MARCHIORI E. & VALDRÈ R. (2018). Perfetti sconosciuti. Il segreto all'interno e all'esterno del Sé. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 39, 20-21.
- [28] MARCHIORI E. (2018). Scenari del futuro tra cinema e serie televisive. L'esempio di Black Mirror. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 40, 48-51. https://www.eidoscinema.it/documenti/EIDOS_40_Web.pdf
- [29] MARCHIORI E. (2018). L'invenzione del reale. Conversazioni su un altro cinema. Di D. ZONTA, Contrasto, 2017. (Recensione) *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 41, 64. https://www.eidoscinema.it/documenti/Eidos_N41_Web.pdf
- [30] MARCHIORI E. (2017). Un incontro può cambiare un destino. Discorsi delle arti e discorsi della psicoanalisi intorno a un film. In DE GIORGIO G. (a cura di), *Arte e psicoanalisi: il respiro della creatività*. Milano, Franco Angeli, 175-178.
- [31] MARCHIORI E. (2017). Cinema e psicoanalisi. Affinità elettive. *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 37, 4-7. https://www.eidoscinema.it/documenti/Eidos_N37_light.pdf
- [32] MARCHIORI E. (2016). Una nevrosi demoniaca nel ventesimo secolo: oscurità del dolore nell'ambiguità dell'ipocondria. In *Atti del XVIII Congresso Nazionale SPI*, Roma, 26-29 maggio 2016, "Le logiche del piacere e l'ambiguità del dolore", 173-175.
- [33] MARCHIORI E. (2015). Still life. E ancora vita... *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 32, 22-23. https://www.eidoscinema.it/documenti/Eidos_N32.pdf
- [34] MARCHIORI E. (2015). Moving Images. Psychoanalytic reflections on film (Immagini che toccano: riflessioni psicoanalitiche sul cinema). Di A. Sabbadini, Routledge, 2014. (Recensione) *Eidos, cinema, psyche e arti visive*, 32, 30.
- [35] MARCHIORI E. (2015). Costruire l'adolescenza. Tra immedesimazioni e bisogni. Di P.R. GOISIS (Mimesis, 2014). (Recensione) *Setting, Quaderni dell'Associazione di Studi Psicoanalitici*, 40, 119-123.
- [36] MARCHIORI E. (2010). L'uomo del treno: desidera altro, signore?. In BORGOGNA C. & CUSIN A. (a cura di), *L'inquietante enigma che ci abita*. Gorizia, Transmedia.
- [37] MARCHIORI E., MARCHESINI L., COLOMBO N.M. & COLOMBO G. (2008). La rappresentazione del suicidio nel cinema. *Studi su aggressività e suicidio (Studies on Aggressiveness and Suicide)*, 11, 17-24.
- [38] MARCHIORI E. (2008). Cinema e Psicoanalisi: tra schermo cinematografico e schermo dei sogni. In COLOMBO G. (a cura di), *Elementi di Psichiatria*. Padova, CLEUP, 549-565.

- [39] MARCHIORI E., GOISIS P.R. & DE MARI M. (2007). From father to son: Adolescence and the relationship between fathers and sons seen through two generations of Italian film directors. *Psychoanalytic Inquiry*, 27(4), 487-504.
- [40] MARCHIORI E. (2006). Io chi? Riflessioni sull'identità attraverso il cinema. In DE MARI M., MARCHIORI E. & PAVAN L. (a cura di), *La mente altrove. La sofferenza mentale al cinema*. Milano, Franco Angeli, 66-78.
- [41] GOISIS P.R., MARCHIORI E. & DE MARI M. (2006). Psychiatric help: five cents. The doctor is in. La consultazione al cinema. *Quaderni del Centro Milanese di Psicoanalisi*, 87-107.
- [42] MARCHIORI E., ROSSI L. & COLOMBO G. (2004). La sindrome della donna malmenata in Italia. Uno studio in prospettiva psicopatologica. *Minerva Psichiatrica*, 45, 43-53.
- [43] DE MASI M., MARCHIORI E. & COLOMBO G. (2004). Il Tarantismo: un fenomeno al confine fra rito e psicopatologia. *Giornale Italiano di Psicopatologia*, 10 (3), 359-346. <https://old.jpsychopathol.it/article/update-article-il-tarantismo-un-fenomeno-al-confine-tra-rito-e-psicopatologia/>
- [44] MARCHIORI E. (2003). La PCE (Psicoterapia della Crisi Emozionale): dalla pratica clinica alla ricerca. In PAVAN L. (a cura di), *La psicoterapia della crisi emozionale*. Milano, Franco Angeli, 56-92.
- [45] MARCHIORI E., CAIMI M., SIMIONI S. & COLOMBO G. (2002). Trauma dello stupro e mass-media: uno studio attraverso i quotidiani. *Psichiatria di Comunità*, 4, 187-200.
- [46] LOSCHI S., MARINI M., MARCHIORI E. & PAVAN L. (2002). Personalità, temperamento e legame parentale: studio su pazienti affetti da disturbo di panico. *Giornale Italiano di Psicopatologia*, 8, 59-65.
- [47] MARCHIORI E. (2000). Crisi emozionale e disagio psichico: opportunità di un trattamento psicoterapico breve. *Rivista Sperimentale di Freniatria*, 4, 253-261.
- [48] MARCHIORI E., SIMIONI A. & COLOMBO G. (2000). Violenza sessuale e stampa: indagine su quotidiani negli anni 1977, 1987, 1997. *Minerva Psichiatrica*, 41, 189-201.
- [49] MARCHIORI E. & DE RONCHI D. (1999). La violenza sessuale. In *Trattato Italiano di Psichiatria* (II ed.). Milano, Masson, 3837-3839.
- [50] MARCHIORI E., LOSCHI S., MIONI D., MARCONI P.L. & PAVAN L. (1999). Dependence, locus of control, parental bonding and personality disorders: a study in alcoholics and controls. *Alcohol and Alcoholism*, 34, 396-401.
- [51] MARCHIORI E. (1997). L'abuso sessuale nell'ottica psichiatrica: quadri clinici e indicazioni per il trattamento. *Consultorio Familiare*, 3, 53-67.
- [52] MARCHIORI E., LOSCHI S., MARCONI P.L., MIONI D. & BORGHERINI G. (1997). Dependence, locus of control and parental bonding in alcoholics: a comparative study. *Alcolologia*, 9, 1-7.
- [53] MARCHIORI E. & LISE F. (1997). Dipendenza e psicopatologia: stato dell'arte e sviluppi della ricerca. *Psichiatria Generale e dell'Età Evolutiva*, 34, 501-516.
- [54] MARCHIORI E. (1997). Psicopatologia della violenza sessuale. In COLOMBO G. (a cura di), *Manuale di psicopatologia generale*, II ed. Padova, CLEUP, 557-575.
- [55] MARCHIORI E., SANTUCCI M.G. & BORGHERINI G. (1996). Violenza sessuale tra realtà e finzione: un caso clinico. *Psichiatria e Psicoterapia Analitica*, 15, 111-119.
- [56] MARCHIORI E. (1996). La catarsi attraverso l'immagine metaforica. In DE MARI M., MARCHIORI E. & PAVAN L. (a cura di), *Psiche e immagine, incontri culturali sul rapporto tra cinema e psichiatria*, vol.2. Trauma e Catarsi. Padova, Lavia-Kendall, 115-119.
- [57] ANDREOLI A., MARCHIORI E. & LASTRICO A. (1995). Gli aspetti psichiatrici della crisi del giovane adulto: indicazioni per il trattamento. In GRASSO G. (a cura di), *Le ragioni dell'adolescenza*. Milano, Guerini, 41-75.
- [58] DE GIROLAMO G. & MARCHIORI E. (1995). Traumi e vittime: epidemiologia del disturbo post-traumatico da stress. *Epidemiologia e Psichiatria Sociale*, 2, 110-144.
- [59] MARCHIORI E. (1994). La violenza sulle donne: la realtà attraverso le immagini. In DE MARI M., MARCHIORI E. & PAVAN L. (a cura di), *Psiche e immagine, incontri culturali sul rapporto tra cinema e psichiatria*, vol. 1. Padova, Lavia-Kendall, 23-28.

[60] BORGHERINI G., MARCHIORI E., BANON D., MIOTTI M.V. & PAVAN L. (1993). Una strategia di prevenzione suicidaria: l'intervento di crisi nell'abuso sessuale. *Suppl. Giornale Italiano di Suicidologia*, 215-217.

[61] MARCHIORI E., BORGHERINI G. & PAVAN L. (1993). L'abuso sessuale come problema di salute mentale: dalla sindrome del trauma da stupro al DSM-III-R. *Quaderni Italiani di Psichiatria*, XII, 493-513.

Pubblicazioni su siti web

Sito della Società Psicoanalitica Italiana
<https://www.spiweb.it/search/marchiori>
 Sito del Centro Veneto di Psicoanalisi
<https://www.centrovenetodipsicoanalisi.it/cultura-e-societa/cinema-e-spettacolo/>
 International Psychanalythical Society https://www.ipa.world/IPA/Dev/Our_Org/Committees/IPAINCULTURE/Film_Reviews.aspx
 Eidos. Cinema Psiche e Arti Visive <https://www.eidoscinema.it>

Video didattici presentati a Convegni Scientifici

- 1) De Mari M., Fiandaca D., Goisis P.R., Marchiori E. (2004): "Dal Dr. Kildare a Patch Adams: il rapporto medico-paziente nel cinema", Congresso della Società Italiana di Psichiatria di Consultazione "Stress, Persona e Malattia", Milano, 25-27 novembre 2004.
- 2) Marchiori E., De Mari M. (2004): "Pillole o parole? La terapia psichiatrica al cinema", WPA International Congress, "Treatment in Psychiatry: An Update", 10-13 novembre 2004, Firenze.
- 3) Goisis P.R., Marchiori E., De Mari M. (2004): "Psychiatric help 5 cents: la consultazione al cinema", Convegno del Centro Milanese di Psicoanalisi, "L'assetto mentale dello psicoanalista nella consultazione", Milano 9-11 ottobre 2004
- 4) Marchiori E., De Mari M., Goisis P.R. (2003): "From father to son: the adolescence through the eyes of two Italian film director generations", Il European Psychoanalytic Film Festival, Londra, novembre 2003, Abstract Book.
- 5) Marchiori E. De Mari M. (2003): "Che ci faccio qui? Percorsi cinematografici di una crisi generazionale", video, XLIII Congresso SIP, La conoscenza e la cura, 19-24 ottobre 2003, Firenze, pubblicato sulla rivista telematica POL.it.
- 6) Marchiori E., De Mari M.: "Né con te né senza di te: un percorso nel labirinto della dipendenza", ciclo di incontri culturali, Padova, Marzo 2002.
- 7) Marchiori E., De Mari M. (2001): "Una sola moltitudine: qualche indizio cinematografico alla ricerca della psicopatologia dell'identità", VI Congresso SOPSI: La psichiatria, il suo presente, il suo futuro, Roma, 21-25 febbraio 2001.
- 8) Marchiori E.: "La catarsi attraverso l'immagine metaforica", Il Edizione del Convegno Psiche e Immagine: "Trauma e Catarsi", Padova, 4-5/95.
- 9) Marchiori E.: "La violenza sulle donne": la realtà attraverso le immagini", I Edizione del Convegno Psiche e Immagine: "Dall'immagine alla psiche", Padova, 19/3/94.

Altri video curati

Eros e Thanatos. Libere associazioni sul cinema di Mario Martone. (2024, 11'), da un'idea di R. Musella, con la collaborazione di Angelo Moroni, Filippo Barosi, Simonetta Diena, Alessandra Meneghini, Flavia Salierno e Rossella Valdrè. Il montaggio è firmato da Tomaso Semenzato,
<https://www.spiweb.it/cultura-e-societa/cinema/premio-c-musatti-2024-a-m-martone-durante-il-congresso-psiche-e-polis-roma-24-26-05-24-di-e-marchiori/>

Video-intervista a Nicky Nicolai: Più sole dentro le nuvole. Conversazione con Nicky Nicolai (2013, 14'), con R. Goisis

<https://www.spiweb.it/multimedia/psicoanalisi-e-altri-saperi/video-intervista-piu-sole-dentro-le-nuvole-conversazione-con-nicky-nicolai/>

Video-intervista a Carlo Mazzacurati: Disegni segreti (2012, 36'), con M.V. Costantini
<https://www.spiweb.it/multimedia/psicoanalisi-e-altri-saperi/video-intervista-a-carlo-mazzacurati/>

Webinar IPA *The voice of resistance in culture (La voce della resistenza nella cultura (2024).*
https://www.ipa.world/IPA/en/Committees/IPA_Webinar_The_voice_of_resistance_in_culture.aspx

Podcast *Gioco d'azzardo patologico. Uno sguardo psicoanalitico (2024)*
 Progetto di prevenzione *Cambio Gioco* promosso dall'ULSS6, su Spotify
https://www.aulss6.veneto.it/Cambio-Gioco?fbclid=IwY2xjawKxMOJleHRuA2FibQIxMAABHpOJwsTvQSys_2qPfn7ijx6tHd6IEltMx5Jnr4eQViG3PE0238CJSI4J7tJh_aem_XMj0AIHd38g-c_atPVQ5BQ

Partecipazioni più recenti a Congressi nazionali e internazionali come relatrice

2026 EPF Annual Conference, Oslo (Norvegia), workshop dell'ad hoc Group Technosubjectivities "Neutrality as Hybridization toward a Psychoanalytic Clinic of Emerging Technosubjectivities" con il paper *Technosubjectivity, Psychosexuality and Neutrality: An Adolescent Clinical Vignette.*

2025 Convegno *Nuovi Enigmi. L'invisibile dialogo tra teorie dello psichico e universo digitale*, Centro Veneto di Psicoanalisi, Padova (Italy), con la relazione *Onirica: quando l'IA sogna.*

2025 EPF Annual Conference, Dresden (Germania), workshop dell'ad hoc group *Technosubjectivities "Eros, Freedom and Algorithmic Unconscious"*, con il paper *I Am My Image: Dysmorphia Made Existential by Social Networks*

2024 Congresso nazionale della SPI, Roma *Psiche e Polis*, cerimonia di premiazione "Premio Cesare Musatti" al regista Mario Martone, presentazione del video da me curato *Eros e Thanatos. Libere associazioni sul cinema di Mario Martone.*

2024 EPF Annual Conference, Florence (Italy), workshop dell'ad hoc group *Technosubjectivities "Experiencing the impact of new technologies on mind and body"* con il paper, *Everything everywhere all at once. Dal multiverso all'iperconnessione* e individual paper *The self-sodomised virgin: figurability of trauma in the feminine and processes of identification.*

2023 IX Colloquio di Venezia "Diniego, Illusione, Speranza" con la relazione *La vertigine dell'illusione. Un'ipotesi sui processi psichici alla base dell'uso disfunzionale dei media digitali in età evolutiva*

2023 IPA Congress, Cartagena (Colombia) panel dall'IPA in Culture Committee, "Resistance in the Face of Fire", con il paper *Reflection: a Film about the Resistance of the Mind in the Line of Fire*

2022 Congresso SPI Napoli (Italia) partecipazione al panel organizzato dal gruppo SPI "Cinema e psicoanalisi": *La solitudine della maternità. Riflessioni a partire dal film "Quando la notte"* con la regista Cristina Comencini

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
 Dichiaro inoltre, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, la consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 dello stesso DPR in caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, e che quanto riportato nel presente CV corrisponde a verità.

In fede, Elisabetta Marchiori
Elisabetta Marchiori

Padova , 2 aprile 2026

CURRICULUM VITAE

AUTODICHIARAZIONE SUL CONFLITTO DI INTERESSI ECM

Il sottoscritto, consapevole che il “**conflitto d'interessi E.C.M.**” è ogni situazione nella quale un interesse secondario interferisce o potrebbe interferire con l'interesse primario consistente nell'obiettività, imparzialità e indipendenza della formazione professionale nel settore della salute connessa al Programma di Educazione Continua in Medicina (E.C.M.),

DICHIARA

l'assenza di interessi commerciali in ambito sanitario negli ultimi due anni dalla data di sottoscrizione del presente curriculum.

Data e luogo di sottoscrizione:

Padova, 6 maggio 2026

Firma:

E. Marchi