

CORSO DI MUSICOTERAPIA: L'UTILIZZO DEL RITMO NEI PERCORSI DI RIABILITAZIONE E CURA

Cascina Cuccagna
Via Cuccagna 2/4
Milano
07 Novembre 2026

Destinatari

Educatore Professionale; Fisioterapista; Logopedista; Medico chirurgo (Medicina Fisica e Riabilitativa; Neurologia; Neuropsichiatria infantile; Psicoterapia); Psicologo (Psicologia; Psicoterapia); Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva; Tecnico della riabilitazione psichiatrica

Operatori Socio Sanitari (senza crediti ECM)

Modalità di erogazione: residenziale

Responsabile Scientifico e Relatore

Nome	Cognome	Qualifica	Disciplina	Affiliazione
Stella	Minella	Medico Chirurgo	Psicologo; Psicoterapeuta	Musicista – Formatore in metodologie ambito neuroscienze applicate

Razionale scientifico

Il corso propone la conoscenza di un metodo di lavoro basato su evidenze scientifiche, applicabile nei principali contesti dell'area sociale e sanitaria.

Il metodo, denominato Rhythm Music Therapy (RMT), nasce dall'integrazione tra pratica musicale, neuroscienze e riabilitazione, è stato applicato in studi clinici su pazienti con patologie neurologiche. In particolare, gli studi hanno evidenziato che l'apprendimento di specifiche tecniche ritmiche è in grado di indurre modificazioni misurabili a livello neuropsicologico, motorio e neurofisiologico.

Il corso presenta in modo sistematico la prassi operativa ed esecutiva del modello RMT, con riferimento al suo impiego nei percorsi riabilitativi e assistenziali rivolti a persone in condizioni di fragilità psichica e fisica.

La proposta formativa inoltre include l'esame della struttura del protocollo clinico, le modalità di integrazione nei servizi e le prospettive di applicazione in ambito di ricerca, con particolare attenzione ai settori della neurologia e della salute mentale. Saranno utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata con supporto multimediale
- Attività e dimostrazioni pratiche
- Esercitazioni guidate
- Attività di conduzione del gruppo ansamble
- Brain storming, discussione, confronto

Obiettivi formativi

Macro / micro progettazione evento

Metodologie ritmiche e applicazioni per lo sviluppo, il potenziamento e la riabilitazione: basi scientifiche, protocollo clinico e applicazioni nei contesti socio-sanitari.

Competenze tecnico metodologiche in e.c.m. che ci si aspetta i discenti acquisiscano:

- Applicazione operativa del metodo
- Osservazione, adattamento e gestione del protocollo
- Progettazione e implementazione di protocolli clinici
- Competenze evidence-based: Integrazione di pratiche validate nella routine professionale

Obiettivo nazionale di riferimento:

Documentazione clinica. Percorsi clinico-assistenziali diagnostici e riabilitativi, profili di assistenza – profili di cura.

Numero massimo partecipanti accreditabili: 35

Numero di ore: 8

Numero di crediti erogati: 8,9

Verifica dell'apprendimento La verifica di apprendimento avverrà tramite la somministrazione di un test con domande a risposta multipla (4 risposte di cui 1 corretta).

Verifica “qualità percepita” Scheda di valutazione (compilazione obbligatoria), spazio per la segnalazione di suggerimenti e commenti anonimi

Costo:

CORSO DI MUSICOTERAPIA: L'UTILIZZO DEL RITMO NEI PERCORSI DI RIABILITAZIONE E CURA

Cascina Cuccagna
Via Cuccagna 2/4
Milano

07 Novembre 2026

08:30 – 09:00 Registrazione partecipanti

MODULO I – TEORIA: Fondamento teorici

09.00 – 10.30 **Lezione teorica**

Neuroplasticità e apprendimento musicale
Il ritmo come strumento riabilitativo
Il protocollo di ricerca
Evidenze cliniche del metodo RMT

10.30 – 11.00 **Esercitazione teorica** – Questionario di verifica sui fondamenti teorici
Test ECM Modulo I

MODULO II – LABORATORIO DI BASE

11.00 – 12.30 **Laboratorio pratico**

Analisi guidata del ritmo musicale
Tipi di ritmo: riproduzione
La notazione ritmica
Lettura dello spartito ritmico

12.30 – 13.00 **Esercitazione pratica di gruppo** – prova pratica: riconoscimento ed esecuzione di pattern ritmici
Test ECM Modulo II

13.00 – 14.00 Light lunch

MODULO III – LABORATORIO AVANZATO

14.00 – 15.30 **Laboratorio pratico avanzato**

Lettura di pattern ritmici
Tecnica di body percussion

15.30 – 16.00 **Esercitazione** – prova pratica: esecuzione di uno spartito ritmico
Valutazione pratica individuale in piccoli gruppi
Test ECM Modulo III

MODULO IV – APPLICAZIONI CLINICHE

16.00 – 17.30 **Laboratorio clinico**

Strutturazione di una sessione riabilitativa basata sul ritmo
Adattamento degli esercizi a differenti ambiti e tipologie di utenza
Sviluppo di micro-protocolli operativi

17.30 – 18.00 **Esercitazione finale** – creazione di una sequenza di esercizi ritmici per un caso clinico.
La conduzione ritmica del gruppo
Test ECM Modulo IV



CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

Autizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome Indirizzo Telefono e-mail Nazionalità Data di nascita, luogo C.F.	Stella Minella
--	----------------

ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo - Ente Incarichi	Da anno 2000, assunzione tempo indeterminato. Prosegue incarico. Scuola Secondaria di primo grado. Ministero Pubblica Istruzione. Docente specializzato di sostegno, docente di musica. Attività coordinatore dipartimento, tutor, correlatore docenti corsi tfa.
Periodo-impiego Area	Da 1992, attività libero professionale. Musicista violoncellista in formazioni da camera, band, gruppi folk, rock. Associazioni culturali, festival, musica live. Prosegue.
Periodo - area	Da 2009, attività libero professionale. Formazione, consulenza, ricerca. Ambito educativo, sanitario. Prosegue.
Periodo - Ente Area - impiego	Da 2009 a 2023, attività libero professionale. Psicologo clinico, psicoterapia, neuropsicologia. Presso Fleming Research, poliambulatori Cerba Health Care, Milano. Onlus, aziende private.
Periodo-Ente Area-impiego	Da 2014 a 2023. Università degli studi di Ferrara. Dipartimento Scienze Biomediche sezione Clinica Neurologica. Docente presso corso di perfezionamento "Musica e Musicoterapia in Neurologia"
Periodo-Ente Area-impiego	2017-2019. APL Associazione Psicologi Lombardia, Milano. Docente presso "Corso di alta formazione in musicoterapia integrata". Psicologo clinico, formatore, musicoterapista.
Periodo-Ente Area-impiego	2018, novembre. MICOM Comunicazione integrata E.C.M. Formazione. Corso "La gestione multidisciplinare nella sindrome fibromialgica. Terapie alternative."
Periodo-Ente Area - impiego	2018, novembre. Ente Culturale Kaos Milano Workshop musicoterapia, specialista in musica.
Periodo-Ente Area - impiego	2018, maggio. Cantiere Costruttivista, Milano Area di ricerca in psicoterapia. Formatore. Workshop musicoterapia. Formatore.
Periodo-Ente Area - impiego	2017, aprile. Edi Academy. E.C.M. Formazione Continua. Docente formatore Corso "Musicoterapia nella patologia neurodegenerativa"
Periodo-Ente Area - impiego	2017, novembre. Ente: Psicologi Lombardia. Corso E.C.M. Commissione Nazionale Formazione Continua. Docente formatore del Corso "Musicoterapia integrata"
Periodo-Ente Area - impiego	2016, marzo- novembre. S. Pio X Clinica, Milano Relatore lavori musicoterapia e riabilitazione. Congresso neuroscienze, relatore lavori musicoterapia.
Periodo-Ente Area - impiego	1997-1999 - 2009 Fondazione Onlus Villa Biffi, Milano. Riabilitazione/terapia. Musicoterapista, psicologo.
Periodo-Ente Area - impiego	1997 Comune di Melegnano. Teatro Delfino Milano. Cultura spettacolo. Violoncellista in spettacolo teatrale "Jean Deruen".
Periodo-Ente - impiego	1992-1993 Scuola di musica "The revival of classic arts" di Milano. Insegnamento, docente teoria musicale.
Periodo-Ente Area - impiego	1989 -1992 Formazioni da camera e orchestrali, violoncellista. Rassegne liriche e orchestrali, festival. "Orchestra Femminile Europea Claravici Shumann". "Ensamble de chambre", "Diesis", "Rosetum", "S. Maria del Rosario", "Complesso strumentale" Orchestra Civica Villa Simonetta. Settore musica e spettacolo. Tournee concertistiche in Italia, Francia, Germania, Tunisia.
Periodo-Ente - impiego	1990, maggio. Teatro alla Scala, Milano. Musicista. Registrazione fonomeccanica dell'opera "Pollicino" W. H. Henze
Periodo- Ente - impiego Area - impiego	1989, marzo. Scuola Civica di Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Spettacoli teatrale "Judith". Federico della Valle. Violoncellista 1983-1988 Orchestra del Conservatorio G. Verdi, Milano. Orchestra "Ensamble giovanile mozartiano", "Orchestra da camera di Milano", "Concertistica S. Gerardo", "Bach festival Ensamble", "Camerata strumentale". Violoncellista, formazioni camera, orchestra sinfonica, operistica.

TITOLI DI STUDIO - CONCORSI

Data - Concorso musicale	2021, settembre. Contest "COVER ME" Bruce Springsteen. 1° premio "The folding chairs" Country folk irish band. Festival country rock, Lecco.
Data - Titolo di studio- Ente	2019, novembre. "Diploma di Specializzazione in psicoterapia Cognitiva". Nous, Scuola quadriennale di specializzazione, Milano.
Data - Titolo di studio - Ente	2008, luglio. Abilitazione alla professione psicologo. Università degli Studi di Pavia.
Data - Titolo di studio - Ente	2007, luglio. Laurea Specialistica in Psicologia. Università degli Studi di Pavia. Votazione 100/110
Data - Titolo di studio- Ente	2005, ottobre. Laurea Triennale in Scienze e tecniche psicologiche. Università degli Studi Bicocca, Milano. Votazione 95/110
Data - Titolo di studio - Ente	2005-2007. Corso di formazione Feuerstein PAS. Livello Basic, Livello I°, Livello II°. Associazione Mediation, Milano.
Data - Titolo di studio - Ente	2001. Master in Musicoterapia. C.E.M.B. Centro educazione musicale di base, Milano
Data - Titolo di studio- Ente	2001, marzo. Diploma Quadriennale in Musicoterapia. C.e.p. centro educazione permanente. Pro Civitate Christiana, Assisi. Votazione 109/110
Data - Concorso - Ente	1999, Concorso O.M. 135-1999: Abilitazione alla professione docente, ordini scuola secondaria di 1° e 2° grado. Classi di concorso: Ed. Musicale - Sostegno AD00, AD02. Ministero della Pubblica Istruzione Votazione 80/80
Data - Titolo di studio - Ente	20 Giugno 1995. Diploma corso biennale Musicoterapista. C.E.M.B. Centro educazione musicale di base, Milano. Votazione 9/10
Data - Titolo di studio- Ente	1993, giugno. Diploma di Specializzazione Polivalente per Scuola Secondaria di I e II grado. A.N.S.I. Associazione Nazionale Scuola Italiana. Votazione: 29/30
Data - Titolo di studio - Ente	1990, luglio. Diploma di Violoncello. Conservatorio di Musica "G. Tartini" Trieste.
Data - Titolo di studio - Ente	1988, luglio. Diploma di maturità Liceo Scientifico. Liceo Scientifico Via Marsala 8, Milano.
Data - Concorso - Ente	1979, giugno. Concorso Nazionale "V. Bellini" per giovani strumentisti. 2° premio classificato. Violoncello. Assessorato alla cultura, Città di Como.

FORMAZIONE - CORSI - TIROCINI

Periodo Formazione - Ente	2020. Seminario: sviluppare il pensiero critico. Ordine degli psicologi. Psicologia clinica, ricerca.
Periodo Formazione - Ente	2019, ottobre. Congresso psichiatria "I giovani si prendono cura di sé". Fondazione Onda Milano.
Periodo Formazione - Ente	2019, agosto. Corso musicoterapia presso Musica Prima. M.P. Associazione per lo studio della musica. Briponi, Croazia.
Periodo Formazione - Ente	2019, aprile. Corso Dislessia - livello avanzato. AID Associazione dislessia amica. Corso a distanza.
Periodo Formazione - Ente	2019, aprile. Conferenza: Montale. Romani Luperini. Palumbo Editore
Periodo Formazione - Ente	2018, giugno. Il metodo Stern: emozioni e colori. Corso aggiornamento Formazione docenti Pubblica Amministrazione
Periodo Formazione - Ente	2018, maggio. Laboratori esperienziali presso Cantiere Costruttivista. Ricerca in Psicoterapia Cognitiva
Periodo Formazione - Ente	2018, marzo. Workshop "La psicosi vista dall'interno" Antony Filder. Spazio Forma Mentis Sitcc. Milano
Periodo Formazione - Ente	2014-2019. "Scuola di Specializzazione in psicoterapia Cognitiva". Nous, Scuola di specializzazione. Milano.
Periodo Formazione - Ente	2014-2019. Tirocinio Valutazione clinica e neuropsicologica. Intervento psicoterapico, riabilitativo. IRCCS Cà granda Policlinico di Milano. Unità Operativa Psichiatria.
Periodo Formazione - Ente	2015, novembre. Workshop: protocollo MBCT-Ca Mindfulness-Base Cognitive Therapy. AIM Associazione italiana mindfulness.
Periodo Formazione - Ente	2015, maggio. Convegno "Musicoterapia e relazione". Interventi in ambito psichiatrico geriatrico. IRCCS Istituto neurologico C. Besta.
Periodo Formazione - Ente	2009, febbraio. Corso di "Training autogeno" Corso di aggiornamento per psicologi. Associazione terapie naturali. Milano.
Periodo Formazione - Ente	2009, gennaio. Seminario formazione: "I modelli formativi. Integrazione alunni dva". M.I.U.R. Ministero Istruzione Università Ricerca
Periodo Formazione - Ente	2008, marzo. Corso aggiornamento per psicologi: "L'interpretazione del disegno infantile". Associazione terapie naturali. Milano.
Periodo Formazione - Ente	2007-2008. Tirocinio post lauream. Neuropsicologia, valutazione, riabilitazione. Fondazione IRCCS Policlinico di Milano.
Periodo Formazione - Ente	2007 marzo. "Introduzione allo Psicodramma Classico di Moreno". Studio di Psicodramma Via Cola Montano, 18, Milano.
Periodo Formazione - Ente	2007. Tirocinio formativo. Progetto Dispersione scolastica alunni nai (nuova immigrazione). Associazione Georgetti, Milano.
Periodo Formazione - Ente	2002. Corso di aggiornamento "Stop al bullismo". Asl dipartimento ASSI, Milano. Servizio famiglia, infanzia, età evolutiva
Periodo Formazione - Ente	2001. Supervisione attività di musicoterapia. C.E.M.B. Centro educazione musicale di base, Milano.
Periodo Formazione - Ente	1994-1996. Operatore del soccorso. C.R.I. Croce Rossa Italiana. Via Pucci 3, Milano.
Periodo Formazione - Ente	1986, luglio. Corso di perfezionamento estivo. Società Jupiter Camogli. Violoncello.

PROGETTI DI RICERCA / PUBBLICAZIONI

Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2018 XLIX Congresso SIN, Roma. Abstract lavoro di ricerca Dipartimento di neuroscienze e salute mentale. U.O.C. neurofisiopatologia, Policlinico di Milano. Area neuroscienze. Psicologo clinico, esperto musicoterapeuta.
Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2017 XLVIII Congresso SIN, Napoli. Abstract lavoro di ricerca presso Dipartimento di neuroscienze e salute mentale. U.O.C. Neurofisiopatologia, Policlinico di Milano. Psicologo clinico, esperto in musicoterapia.
Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2017 Department of Neurosciences and Mental Health, Institute of Psychiatry, Fondazione IRCCS Ca' Granda, Ospedale Maggiore Policlinico, University of Milan, Milan, Italy. Innopsy poster award 2017: "Psychiatry in Transition: New Perspectives from Child to Late-Life Psychopathology" The effect of DHA supplementation on cognition in patients with Bipolar Disorder. Neuropsicologo. Valutazione nps.
Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2016 Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, Milano. Dipartimento neuroscienze U.O.C. neurofisiopatologia. "La ritmica musicale come strumento di riabilitazione nella malattia di Parkinson". Stesura progetto di ricerca. Psicologo clinico, musicoterapista.
Periodo - Ente Pubblicazione	2016 "Learning rhythm: an innovative multifunctional neurorehabilitative". Method to improve cognitive performances in parkinson's disease patients. S. Minella, S. Guzzetti, F. Mancini. Parkinsonism and Related Disorders 22 (2016) e29ee75 e73 Pub med
Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2015 XXI Mondial Congress Parkinson Disease, Milano. Learning Rhythm: an innovative multifunctional neuro-rehabilitative method to improve cognitive performances in Parkinson's Disease patients. Neurologia - ricerca clinica musicoterapica. Psicologo clinico, ricercatore.
Periodo - Ente Progetto - area - impiego	2014 Servizio di Neurologia, Casa di Cura San Pio X, Milano. Progetto di ricerca. L'utilizzo della musica nella malattia neurologica. Neuropsicologia clinica, musicoterapia. Psicologo clinico. Ricercatore.
Periodo - Ente Pubblicazione	Luglio 2002. Rivista musica et terapia. A.P.I.M. Associazione Professionale Italiana Musicoterapeuti Articolo "Musicoterapia a scuola".

Madrelingua Altra lingua Attitudini personali Competenze organizzative Competenze tecniche	Italiano Inglese Capacità comunicative, relazionali, artistiche musicali. Progettazione interventi didattici, riabilitativi, terapeutici. Conduzione gruppi di lavoro. Formazione. Metodologie didattiche, riabilitative, terapeutiche. Strumenti per il recupero e potenziamento cognitivo in particolare con l'utilizzo della musica.
---	---

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 16/58, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196 del 2003. La sottoscritta acconsente alla pubblicazione da parte Vostra del presente curriculum vitae.

Stella Minella, gennaio 2026

Firma autografa

Stella Minella