



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

“Figure del mito”

CORSO DI FORMAZIONE A DISTANZA IN MODALITÀ ASINCRONA

www.stilemaeventi.it

10 giugno 2026 – 9 giugno 2027

Obiettivo formativo: 18 - Contenuti tecnico-professionali (conoscenze e competenze) specifici di ciascuna professione, di ciascuna specializzazione e di ciascuna attività ultraspecialistica, ivi incluse le malattie rare e la medicina di genere.

Professioni accreditate: Medico chirurgo (psichiatra, psicoterapeuta, neurologo, neuropsichiatra infantile, medico di comunità, medico legale, medico di medicina generale, pediatra, pediatra di libera scelta)

Psicologo (psicologo, psicoterapeuta)

Assistente sanitario

Logopedista (logopedista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Fisioterapista (fisioterapista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Educatore professionale (educatore professionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Ostetrica

Infermiere

Infermiere pediatrico

Tecnico della riabilitazione psichiatrica (tecnico della riabilitazione psichiatrica; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva (terapista della neuro e psicomot. dell'età ev.; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista occupazionale (terapista occupazionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Crediti ECM assegnati: 5

Provider: Stilema srl – provider nr 18

Razionale scientifico:

Il ciclo dedicato alle figure del mito esplora alcune immagini archetipiche della tradizione greca, mettendo in luce come il mito non sia un semplice racconto del passato, ma uno strumento attraverso cui leggere simbolicamente questioni attuali: il rapporto tra individuo e società, tra razionalità e alterità, tra identità e differenza. Le cinque figure analizzate – **Penelope, Tiresia, Medea, Ercole e Pandora** – interrogano categorie fondamentali quali il genere, il potere, il sapere e il limite. Dalle lezioni il mito emerge come linguaggio vivo, capace di interrogare il presente e di offrire strumenti critici per comprendere la complessità dell'esperienza umana.

La figura di **Penelope**, riletta da **Alessandra Sarchi**, si colloca al centro di una riflessione sulla soggettività femminile nella tradizione occidentale. Lungi dall'essere soltanto modello di fedeltà coniugale, Penelope incarna una forma di intelligenza strategica e di resistenza, che si esprime

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

nel tempo sospeso della tessitura e del disfacimento. In questo senso, il suo gesto non indica passività, ma piuttosto costruzione di uno spazio di autonomia all'interno di un sistema patriarcale. La sua attesa si configura come pratica attiva, capace di aprire una dimensione simbolica in cui il femminile non è riducibile a funzione subordinata.

Tiresia, analizzato da **Rocco Ronchi**, incarna lo “sguardo senza occhio”, contrapposto all’“occhio senza sguardo” dei mortali: una figura che attraversa i confini tra umano e divino, tra vita e morte, tra maschile e femminile. La sua esperienza di trasformazione sessuale e la sua funzione divinatoria lo rendono depositario di una verità che emerge come disvelamento (aletheia), in opposizione alla conoscenza superficiale e ingannevole. La cecità del veggente non è una menomazione, ma la condizione di accesso a una forma di conoscenza che supera il piano delle apparenze sensibili: in questa prospettiva, il mito di Tiresia anticipa una concezione della filosofia come esercizio di trasformazione dello sguardo.

La lezione su **Medea**, proposta da **Davide Carnevali**, ha messo in evidenza il carattere perturbante di questa figura, portatrice di un sapere “altro”, non riconducibile alla logica razionale della polis. Medea è straniera, donna e maga, portatrice di una conoscenza potente e minacciosa che la cultura greca fatica ad assimilare. Nella tragedia di Euripide, il gesto estremo dell’uccisione dei figli assume un valore simbolico di rottura della linea patriarcale, che mette in crisi l’ordine sociale fondato sulla discendenza e sull’appartenenza. Le riletture moderne, da Pasolini a Christa Wolf, hanno ulteriormente evidenziato la dimensione politica del personaggio, interpretandolo come figura di resistenza rispetto ai processi di razionalizzazione e normalizzazione della modernità.

Ercole, al centro della lezione di **Claudio Franzoni**, rappresenta una figura ambivalente, in cui la forza fisica e la virtù eroica si intrecciano con elementi di fragilità e ambiguità. Tradizionalmente associato alla lotta e al superamento delle prove, Ercole diventa nel mondo romano e cristiano simbolo di virtù morale e di vittoria sulla morte, come testimoniano le sue frequenti raffigurazioni sui sarcofaghi. Tuttavia, episodi come quello della schiavitù presso Onfale, in cui l’eroe è costretto a svolgere attività femminili, mettono in scena il rischio della perdita di sé e la necessità di mantenere un equilibrio tra forza, virtù e controllo.

La figura di **Pandora**, approfondita da **Silvia Romani**, apre una riflessione sull’origine del femminile e sulla sua costruzione simbolica. Prima donna creata dagli dei, Pandora rappresenta una figura ambivalente: dono e al tempo stesso sciagura per l’umanità. La sua creazione segna una frattura originaria tra maschile e femminile e introduce nella condizione umana il lavoro, la sofferenza e la mortalità. Il mito, in dialogo con tradizioni parallele come quella biblica, mostra come il corpo femminile sia pensato fin dall’origine come costruzione artificiale, superficie decorata e osservata dall’esterno. Tuttavia, nel gesto di trattenere la speranza all’interno del vaso, Pandora conserva anche una dimensione salvifica, che rende possibile la sopravvivenza umana nonostante la presenza del male.



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Programma:

Penelope – Alessandra Sarchi (durata 1 ora)

Tiresia – Rocco Ronchi (durata 1 ora)

Medea – Davide Carnevali (durata 1 ora)

Ercole – Claudio Franzoni (durata 1 ora)

Pandora – Silvia Romani (durata 1 ora)

Responsabile scientifico:

Elena Camerone

Laurea in Medicina e Chirurgia

Specializzazione in Psichiatria

Psichiatra e psicoterapeuta libero professionista

Docenti:

Davide Carnevali

Laurea in Psicologia

Specializzazione in psicoterapia cognitivo-comportamentale

Psicoterapeuta, Dottore di ricerca (Ph.D.) e Analista del comportamento certificato (BCBA), Docente del Corso di Bachelor of Science in Psicologia presso la Sigmund Freud University di Milano

Claudio Franzoni

Laurea in Lettere Classiche

Storico dell'arte e Membro della Fondazione "Il Correggio Onlus"

Silvia Romani

Laurea in Lettere indirizzo Classico

Dottore di ricerca in "Antropologia del Mondo Antico e Storia della tradizione classiche"

Professore Ordinario Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Settore scientifico-disciplinare presso l'Università degli Studi di Milano Statale

Rocco Ronchi

Laurea in filosofia a Bologna

Dottorato di ricerca presso l'Università Statale di Milano

Critico e saggista, Professore di Scienze della comunicazione presso il CLEACC dell'Università Bocconi di Milano e Filosofia teoretica presso l'Università dell'Aquila

Alessandra Sarchi

Laurea in Storia dell'Arte

Dottorato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia

Scrittrice italiana, collaboratrice con giornali e blog culturali.

CURRICULUM VITAE RESPONSABILE SCIENTIFICO

Elena Camerone:

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1989: Specializzazione in Psichiatria con 70/70 con lode presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino.

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Abilitazione all'esercizio della professione medica presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino; iscrizione all'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Torino con inserimento nell'elenco degli Psicoterapeuti

1984: Laurea in Medicina e Chirurgia all'Università degli Studi di Torino con 110/110 con lode.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2010: Attività di consulente per supporto alla leadership e coaching per gruppi finanziari internazionali

Dal 2004: Attività di consulenza e sostegno per la ONG IFMA operante in Benin, Africa, per la promozione della cultura e integrazione sociale e professionale delle ragazze disagiate

Dal 1992: Attività di Medico Psichiatra e Psicoterapeuta libero professionista

Dal 2006 al 2012: Giudice Onorario minorile presso il Tribunale per i Minorenni del Piemonte e della Valle d'Aosta
Dal 2000 al 2006: Direttore Sanitario presso le Comunità Protette Psichiatriche "Tabor" di Castellamonte e "Atena Nuove Dimensioni" di Scarmagno

Dal 1998 al 2004: Dirigente Medico di Primo Livello presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino. *Attività cessata per dimissioni volontarie.*

Dal 1990 al 1998: Medico Aiuto presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Azienda Ospedaliera San Giovanni Battista della Città di Torino (Molinette), subentrata all'ASSL TO VIII

Dal 1987 al 1990: Assistente medico presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino.

Dal 1984 al 1987: Borsa di Studio della Regione Piemonte presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro con Argomento relativo all'Inquinamento Ambientale da Pesticidi.

Medico del lavoro presso l'Olivetti, con Incarico Dirigenziale.

ATTIVITÀ FORMATIVE, DIDATTICHE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

Partecipazione a congressi nazionali e internazionali di Psichiatria, convegni, seminari, giornate di studio, tavole rotonde e incontri scientifici.

Attività di Conduzione di Gruppi di Supervisione presso Strutture Psichiatriche Private

Attività Didattica come Docente di Psichiatria presso la Scuola Infermieri Professionale dell'Ospedale San Giovanni Battista di Torino.

Dal 1984 al 1986: Frequenza presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro presso l'Università degli Studi di Torino

CURRICULUM VITAE DOCENTI

Davide Carnevali

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Da Aprile 2016 Dottorato (Ph.D.) in Interazioni Umane Università IULM Milano

Da Marzo 2016 Master Specialistico: "Applied Behavior Analysis e Modelli Contestualistici nei servizi per le disabilità"

Da Giugno 2015 Psicoterapeuta specializzato in psicoterapia cognitivo-comportamentale
ASCCO – Parma

Da Agosto 2014 BCBA – Board Certified Behavior Analyst Certification Number: 1-14-9743

2009 – 2011 Master II Livello in Applied Behavior Analysis – IESUM

Da Ottobre 2007 Iscrizione Ordine Psicologi Emilia-Romagna (Sez. A n. 5325)

2006 – 2007 Corso post-universitario in Psicologia Ospedaliera – Università di Parma

2005 Corso di "Pratica professionale in Psicologia Clinica" – ISFAR Firenze

2000 Laurea in Psicologia – Università degli Studi di Parma

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2016 Dottore di ricerca, Psicologo, Psicoterapeuta, Analista del Comportamento Certificato BCBA [Behavior Analyst Certification Board] e SIACSA [Società Italiana degli Analisti del Comportamento in campo Sperimentale e Applicato] e membro del consiglio direttivo di ABAIT [Applied Behavior Analysis Italia].

Dal 2018 Dirigente presso la Fondazione Istituto Ospedaliero di Sospiro (CR), Dipartimento delle Disabilità area adulti e ambulatorio minori

Dal 2016 Presidente di MIPIA (Modello Italiano di Intervento Precoce e Intensivo nell'Autismo).

Dal 2012 Membro di IESUM Srl (Istituto Europeo per lo Studio del Comportamento Umano)

Dal 2012 Docente e supervisore nei Master di I e II livello in "Applied Behavior Analysis" (ABA) e formatore in progetti regionali finanziati dall' ISS (Istituto Superiore Sanità) volti ad acquisire competenze tecniche e metodologie di lavoro con persone con ritardi evolutivi e Disturbi del Neurosviluppo (DNS).

Docente nelle Scuole di specializzazione in Psicoterapia Cognitivo-Comportamentale ASCCO (Accademia di Scienze Comportamentali e Cognitive), ASCoC (Accademia di Scienze Cognitive Comportamentali di Calabria) e HUMANITAS.

Si occupa in particolare e da molti anni di ricerca e applicazione dell'Analisi Comportamentale Applicata di seconda generazione rivolta a persone con Disturbi del Neurosviluppo (DNS).

Si occupa di ricerca applicata sulla "Relational Frame Theory" (RFT; Hayes, Barnes-Holmes, & Roche, 2001), sia in termini di strumenti di indagine del comportamento verbale, sia di programmi clinici per l'apprendimento e il cambiamento comportamentale.

Claudio Franzoni

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Laurea in lettere classiche

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Storico dell'arte, si occupa da anni di storia della tradizione classica

2019 curatore della mostra "What a wonderful world. La lunga storia dell'ornamento tra arte e natura" (Reggio Emilia, 2019).

Studia da anni la storia del corpo, su cui ha pubblicato i volumi "Da capo a piedi. Il corpo come discorso" (Guanda), "Tirannia dello sguardo" (Einaudi).

2002 Curatore, per Einaudi, di "Atlante", ultimo volume de "I Greci. Storia Cultura Arte Società", a cura di Salvatore Settis.

Membro della Fondazione "Il Correggio Onlus" e collabora regolarmente con la rivista online "Doppiozero".

Silvia Romani

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1998 titolo di dottore di ricerca in "Antropologia del Mondo Antico e Storia della tradizione classica", Università di Siena

1993 Laurea in Lettere, indirizzo Classico, Università degli Studi di Milano

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Anno accademico 2023/2025 professore titolare del corso di "Classical Mythology and its Media", corso erogato per Ancient Civilizations for the Contemporary World (Classe L-1), Università degli Studi di Milano

2016/2025 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico

2012/2025 professore titolare del corso di Mitologia classica

2018/2023 professore titolare del corso di Antropologia del Mondo Classico

2022 Directeur d'Études Associés (DEA), FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris),

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

2013/2016 professore titolare del corso di introduzione alla lingua greca, Corso di Laurea in Lettere
2010/2012 professore titolare del corso Linguaggio del mito
2010/2017 professore aggregato nell'ambito del corso di Antropologia del mito
2009/010 professore titolare del corso di Antropologia del mito
2008/2009 al professore aggregato del corso di Teatro e drammaturgia dell'antichità
2008 Professore invitato per il corso di Teatro antico e mitologia classica, Facoltà di Lettere di Catania, sede di Siracusa
2008 professore invitato per il Master di II livello in "Tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali e paesaggistici", Facoltà di Lettere di Catania
2008 professore invitato per il Master di II livello in "Promozione e Divulgazione della Cultura Classica", Facoltà di Lettere di Catania
2002/2005 professore a contratto con incarichi di professore aggregato (Antropologia del mito, Mitologia classica), Università degli Studi di Torino
1999 professore a contratto con incarichi di professore aggregato (Insegnamento della lingua greca livello 1) , Università degli Studi di Siena

Rocco Ronchi

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1983-1987 Dottorato di ricerca presso l'Università Statale di Milano

1980 Laurea in filosofia presso l'Università di Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2011 ad oggi Direttore della collana di Filosofia per Textus Editore, L'Aquila

Dal 2007 ad oggi - Professore di Filosofia presso IRPA – Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata, Milano

Dal 2005 ad oggi - Professore Ordinario di Filosofia Teoretica (M-FIL/01)

2013 - Visiting Lecturer presso la Hosei University

2012 - Visiting Lecturer presso il Department of Modern and Classical Languages della University of Houston

2011-2012 Professore di Filosofia della Comunicazione nel Corso di Laurea Magistrale in Economia dell'Arte e della Comunicazione Culturale presso Bocconi University

2002 -2003 Docente presso il Polytechnic University of Milan

2001-2002 - Professore di Filosofia della Comunicazione nel Corso di Laurea Magistrale in Economia dell'Arte e della Comunicazione Culturale presso Bocconi University

1997- 2001 - Docente presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (Forlì), University of Bologna

1997 -1999 Docente nel Corso Avanzato di Storia presso Bocconi University

1987 – 28 febbraio 2005 Professore di Filosofia e Scienze Umane nella scuola secondaria superiore

Membro del comitato editoriale della collana Sartriana (Christian Marinotti Editore)

Membro del Consiglio Direttivo della Société des amis de Bergson

Membro dei comitati editoriali delle riviste:

L'uomo, un segno, Paradosso, Bollettino di studi sartriani, LETTERa, Noema, Il pensiero, Orbis Tertius

Alessandra Sarchi

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca a Ca' Foscari, Venezia.

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Laurea in storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2007 Scrittrice italiana, collabora con il Corriere della Sera

Consulente presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna, catalogazione fotografica.

Ha pubblicato due raccolte di racconti: Segni sottili e clandestini (2008) e Via da qui (2022) e i romanzi: Violazione (2012), L'amore normale (2014), La notte ha la mia voce (2017, Premio Mondello opera italiana), Il dono di Antonia (2020) e Il ritorno è lontano (2024).

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it