

MASTER VOCOLOGIA parte prima

Denominazione Provider ed ID

Lopez S.p.A. Eventi e Congressi, ID 406

Sede: Aula Ragazzini Polo San Francesco Largo Firenze, Ravenna

Responsabile scientifico: Prof. Franco Fussi

Durata: 50 ore

Numero crediti assegnati: 50

Professioni destinatarie: Medico Chirurgo specializzato in tutte le discipline; logopedista; psicologo; fisioterapista; infermiere; igienista dentale

Obiettivo formativo: CONTENUTI TECNICO-PROFESSIONALI (CONOSCENZE E COMPETENZE) SPECIFICI DI CIASCUNA PROFESSIONE, DI CIASCUNA SPECIALIZZAZIONE E DI CIASCUNA ATTIVITÀ ULTRASPECIALISTICA. MALATTIE RARE (18)

Area formativa: OBIETTIVI FORMATIVI TECNICO-PROFESSIONALI

Partecipanti: 40

Programma**PRIMO modulo 3-4-5 LUGLIO 2026**

Orario 9-18

– Anatomo-fisiologia avanzata della voce

Finalità del primo modulo è arricchire la conoscenza della struttura anatomica con la consapevolezza di come l'organo produce e modifica il segnale vocale e di come il suo funzionamento può essere variato dall'atteggiamento posturale, dalla meccanica respiratoria, dalla modalità di gestione delle cavità sovraglottiche. Momenti laboratoriali di sperimentazione sul campo della propria voce renderanno complete e sfruttabili nella pratica didattica e clinica le nozioni acquisite.

DOCENTI

ALESSANDRA RUGGERI

FRANK MUSARRA

FRANCO FUSSI

ALEJANDRO SAORIN MARTINEZ

VANESSA CANDELA

ANNAMARIA CIMMINO

ARGOMENTI:

Anatomia funzionale della laringe, faringe e dell'orecchio

Neuroscienze e voce

Biomeccanica della respirazione

Le prove di funzionalità respiratoria e la loro valutazione

Anatomia funzionale della muscolatura respiratoria con particolare attenzione alla connessione esistente tra muscolatura posturale, muscolatura contenitiva e muscoli espiratori in senso stretto
atletismi respiratori professionali: l'appoggio e il sostegno (quali basi fisiologiche per metterli in atto, come educarli, come valutarne l'efficacia)

La valutazione ecografica delle dinamiche diaframmatiche

Il concetto di postura: il corpo nello spazio, l'equilibrio stabile e la postura

Interferenze sulla produzione vocale dei cambiamenti di postura

Il concetto di allineamento verticale e le implicazioni sulla resa vocale di allineamenti scorretti

Sistemi di regolazione della tonalità e della intensità, i parametri della voce e le illusioni della percezione

Fisica acustica e fisiologia del segnale vocale

La terminologia percettiva

La funzione laringea: la buona salute laringea e i casi nei quali la malattia impedisce la nascita di un segnale fisiologico

La voce volontariamente alterata: modalità di alterazione volontaria del funzionamento laringeo e loro significato in clinica e in arte

Ruolo del sistema di amplificazione nella modificazione del segnale glottico nel suo viaggio verso l'esterno

La voce volontariamente alterata ad opera del sistema di amplificazione

Gestione dinamica del vocal tract nei più comuni stili vocali

I registri vocali e il loro uso, sia riabilitativo che artistico

I meccanismi laringei e i registri: le relazioni antagonistiche e le variazioni del tempo di contatto glottico M0: fry, falsocordale, aritenoidale, growl, scream, vocalità sovraglottiche e implicazioni riabilitative nelle laringectomie parziali

M1: registro pieno in consonanza di petto e testa, registro modale, belting

M2: falsetto posturale e muscolare, falsettone, SCF, flauto, mix, legit

M3: fischio laringeo e SCW

Laboratorio: Tecniche di riabilitazione in postura decompensata

La terminologia percettiva: criteri terminologici e razionale della scelta semantica

il Metodo Estill Voice Training al servizio della fisiologia della voce e del canto

Laboratori di counseling logopedico al paziente con disfonia e di counseling all'allievo cantante

SECONDO modulo 24 -25 - 26 SETTEMBRE 2026

Orario 24 e 25 settembre 9-18

Orario 26 settembre 9-20

– Valutazione e semeiotica strumentale

I discenti verranno istruiti all'uso degli strumenti di analisi di segnale al fine di comprendere in modo più specifico come effettuare la semeiotica percettiva e la valutazione strumentale e acustica della voce.

DOCENTI:

FRANCO FUSSI

ERENNIO NATALE

ARGOMENTI:

I protocolli di valutazione e autovalutazione della disfonia: GIRBAS, CAPE-V, VPPC, VHI, VHI-10, SHI

I concetti di fatica vocale e di fonastenia, il VFHI, MDVP e vocaligramma

Il vocal tract semi-occluso e il riscaldamento vocale con Sovte

Fonetogramma manuale e automatico: una valutazione dinamica della voce; diagnosi e monitoraggio in corso di terapia del paziente disfonico anche non professionale; la classificazione vocale fonetografica e il tessiturogramma come guida alla scelta del repertorio nel professionista vocale

Basi teoriche dell'analisi acustica. Perché può essere uno strumento utile nella pratica? Grandezze di base: tempo, frequenza, intensità.

Rappresentazioni di base del segnale: oscillogramma, spettro, spettrogramma, LTAS

Spettrogramma: definizione e classificazioni. Come interpretare lo spettrogramma in ambito clinico ed artistico

Analisi del segnale vocale nella vocalità artistica: criticità, obiettivi, strumenti. Glissandi, bilancio risonanziale, fonetogramma.

Software per l'analisi del segnale vocale: VOXplot. Introduzione, registrazione dei campioni specifici per l'analisi della qualità vocale: sustained vowel, continuous speech; il concatenato.

Registrazione la voce – strumenti e condizioni. Quale microfono utilizzare e quali parametri considerare nella pratica per ottenere una registrazione ottimale; come ottenere il rapporto segnale rumore.

VOXplot: come generare, archiviare ed interpretare l'Acoustic Voice Quality Profile.

Analisi di base del segnale vocale: analisi frequenziale (frequenza fondamentale media, range tonale ed estensione vocale, break vocali), studio delle intensità.

VOXplot: Illustrazione dettagliata dei parametri dell'Acoustic Voice Quality Profile (jitter, shimmer; distribuzione dell'energia spettrale, proiezione vocale ed LTAS; indici di armonicità HNR e GNE; CPPS e cenni di analisi cepstrale). Parametri acustici complessi: AVQI e ABI e loro impiego clinico

Strumenti per l'utilizzo di Praat: Voice Report, Singing Power Ratio, curva di intensità, formanti.

Analisi acustica nelle voci fortemente alterate (es. disfonie gravi, voci di sostituzione)

Impiego pratico dell'analisi acustica: casi clinici.

Laboratorio di acquisizione ed analisi del segnale vocale con VOXplot da parte dei corsisti: come i parametri acustici e lo spettrogramma vengono impiegati nella pratica del clinico e dell'artista. Rilascio dei software ai corsisti.

– Clinica della voce e farmacologia

Il modulo è dedicato agli aspetti patologici della voce e ai criteri di approccio al paziente. Presentazione delle forme di disfonia su base organica congenite e acquisite; disfonia secondaria a patologie di altri organi e apparati; disfonie funzionali e disfunzionali, cosa si intende per malmenage e surmenage; le disfonie di origine neurologica comprese le paralisi. Finalità del modulo è anche educare l'allievo alla presa in carico delle forme di disfonia funzionale e organica. L'importanza della corretta funzionalità del sistema cranio mandibolare nel canto.

DOCENTI

FRANCO FUSSI

MARCO GUZMAN

MARINA TRIPODI

LOREDANA ABENANTE

ELEONORA MAGNELLI

PAOLA MANCIA

ALBERT HERA

MANUELA FANTINELLI

ARGOMENTI

Foniatria e Sovte

Disfonie organiche primarie (a genesi inizialmente laringea): patologia infiammatoria acuta e cronica: obiettività e correlati sintomatici, come curare, come proteggere; laringiti croniche a impronta edematosa; incidenti emorragici; monocorditi; patologie neoproduttive ed esiti chirurgici; la catena dei compensi funzionali in caso di patologia organica

Disfonie organiche secondarie (relative alla presenza di patologia di altri organi o all'assunzione di farmaci); conseguenze vocali delle malattie endocrine, obesità, anoressia e alterazioni del peso corporeo; diabete: eziologia multiforme della disfonia e conseguenze cliniche diversificate in ciascun paziente, disfonie iatrogene

Le patologie dell'orecchio e la voce.

Vedere la disfonia: la laringe vista in modo funzionale e l'interpretazione dei segni stroboscopici. Analisi di casi clinici in laringostroboscopia e analisi percettiva: ipotesi di trattamento su patologie congenite e patologie acquisite (noduli, edemi, edema di Reinke, polipi, paralisi, cicatrici iatrogene).

Il trattamento logopedico post-fonochirurgia

Disfonie disfunzionali e funzionali.

Le disfonie psicogene: casi clinici, riabilitazione ed eserciziario

Valutazione e trattamento delle disfonie di genere

Le disfonie neurologiche: forme disfoniche cerebellari e disfonia da danno piramidale, conseguenze sulla voce delle patologie da danno del I e II motoneurone

La disfonia spasmodica. La disfonia parkinsoniana: tremore e rigidità e loro conseguenze sulla produzione della voce. Non solo disfonia: il malato parkinsoniano nella comunicazione tra disartria e disfonia: ruolo del logopedista

disfonie infantili.

Disturbi della muta vocale.

Farmacologia allopatrica, Farmacologia: indicazioni, abusi, effetti collaterali, rimedi. Farmacologia omeopatica e omeotossicologica e Fitoterapia.

L'articolazione Temporo-mandibolare: anatomia, fisiologia e funzione del sistema cranio mandibolare (strutture articolari muscolari e legamentose): sistema cibernetico dell'organo masticatorio; ruolo dell'organo masticatorio nella gestione dello stress. Fisiopatologia e manifestazioni cliniche delle disfunzioni dell'articolazione temporo-mandibolare e delle sindromi algico disfunzionali. Inquadramento, diagnosi clinica e strategie terapeutiche nella risoluzione delle problematiche disfunzionali; diagnosi confluente ed approccio multidisciplinare (otorino-osteopatia e terapia fisica – logopedia- approccio psicocomportamentale).

CORPO DOCENTE

NOME COGNOME	PROFESSIONE	DISCIPLINA	ENTE DI APPARTENENZA/LIBERA PROFESSIONE	DESCRIZIONE ATTIVITA' PROFESSIONALE/FORMATIVA
ABENANTE LOREDANA	Medico Chirurgo	Foniatria	Università di Bologna	-Docente al Master universitario di primo livello in Vocologia Clinica- Università di Bologna. -Docente al Master universitario di Vocologia Artistica-Università di Bologna. -Docente del corso 'Nutrizione e infiammazione cronica: il dolore cronico muscolo-osteo-legamentoso'. Programma nazionale per la formazione continua degli operatori della Sanità. -Dal 2006 al 2016 Professore di Semeiotica Foniatria Generale presso l'Università degli Studi di Bologna, - Facoltà di Medicina e Chirurgia - Corso di Laurea in Logopedia -Dal 2017 al 2021 Professore di Foniatria modulo di Scienze mediche e Chirurgiche- del CdL di LOGOPEDIA- Università degli Studi di FERRARA. -Dal 2008 al 2011 attività di docenza al Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica- Università di Bologna. -Dal 2006 al 2011 sostituzioni mediche specialistiche di Foniatria presso il Centro Audiologico Foniatico - Ausl di Ravenna -Dal 2007 al 2009 Professore di Terapia e riabilitazione foniatria presso l'Università di Ferrara -Dal 2007 al 2009 attività medica specialistica in qualità di Foniatra presso L'U.O. di Audiologia - Azienda Ospedaliera - Universitaria "Arcispedale Sant'Anna" - Ferrara
CANDELA VANESSA	Psicoterapeuta	Psicologia	Libera professione	-dal 2023 Psicoterapeuta della Gestalt Espressiva -dal 2019 Psicologa esperta in neuroscienze e riabilitazione neuropsicologica -dal 2017 Docente di Master in Vocologia Clinica, Didattica e psicopedagogia, Didattica Musicale Inclusiva e Musicoterapia Vocale. -già borsista, autrice e collaboratrice di articoli
CIMMINO ANNAMARIA	Logopedista	Logopedia	ISM Torre Annunziata	-Dal 2000 logopedista presso ISM Torre Annunziata -2006-2007 Logopedista volontaria presso Unità Operativa Materno Infantile A.S.L Napoli -2004 Coordinatrice del "Progetto Bambino" per Ente di formazione ASPIC -Dal 1990 al 2004 Logopedista presso Istituto Socio-Psico-Pedagogico Antoniano -Ercolano (NA)

Lopez Eventi e Congressi

Lopez S.p.A. - v.le della Lirica, 35 - 48124 Ravenna (RA)
e-Mail: posta@lopezcongressi.it - www.lopezcongressi.it
Tel: +39 347 8541898 - Fax: +39 0544 64137
P.IVA: 02364070397 - SDI: USAL8PV

				-1990/91 Logopedista Volontaria presso il reparto di foniatra Università degli Studi di Napoli
FUSSI FRANCO	Docente, foniatra	Foniatra, Otorinolaringoiatria e chirurgia cervico facciale	Centro Audiologico Foniatrico dell'Azienda USL di Romagna, Ravenna Università di Bologna e Ferrara	- Socio Fondatore del GIFT (Gruppo Italiano Foniatra Teatro) - Consulente foniatra presso: Accademia d'Arte Lirica di Osimo - Teatro Comunale di Bologna - Accademia della Fondazione del Teatro Comunale di Firenze - Accademia del Teatro di Cagliari - Accademia "Paolo Grassi" di Martina Franca - Ravenna Festival - Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro. -dal 1988 al 1991 Consulente specialista in Foniatra c/o Servizio Materno Infantile USL, Imola -dal 1983 Medico frequentatore c/o Divisione ORL Ospedale Civile di Faenza e Specialista ambulatoriale per la branca di Foniatra -dal 1987 al 1991 Specialista ambulatoriale per la branca di Foniatra c/o Presidio Ospedaliero USL Lugo e titolare di Incarico a tempo indeterminato -dal 1985 al 1989 Specialista ambulatoriale interno per la branca di Foniatra c/o Servizio Materno Infantile USL Riccione e consulente specialista -dal 1984 al 1988 Specialista ambulatoriale interno per la branca di Foniatra c/o Centro Audiologico e Foniatrico USL Ravenna
GUZMAN MARCO	Professore univeristario	Logopedista	Universidad de los Andes	-dal 2018 Professore presso Universidad de los Andes, Dipartimento di Scienze e Disturbi della Comunicazione. Chile. -Dal 2022 Membro della facoltà di Certificazione in Vocologia presso l'Università dello Utah, Dipartimento di Scienze e Disturbi della Comunicazione. U.S.A. -Dal 2018 Professore a contratto, Università di Tampere, Finlandia. -2009-2017 Professore presso l'Università del Cile, Dipartimento di Scienze e Disturbi della Comunicazione. -Dal 2007 Vocologo presso la Clinica Las Condes, Dipartimento di Otorinolaringoiatria, Cile. -2008 Docente presso l'Università Nazionale Andrés Bello, Facoltà di Scienze della Parola e dell'Udito, Cile. -2007-2008 Docente presso l'Università Cattolica del Cile, Scuola di Teatro. -2003-2009 Docente presso l'Università Mayor, Facoltà di Scienze della Parola e dell'Udito, Cile. -2002-2008 Docente presso l'Università del Cile, Dipartimento di Scienze e Disturbi della Comunicazione.

Lopez Eventi e Congressi

Lopez S.p.A. - v.le della Lirica, 35 - 48124 Ravenna (RA)
e-Mail: posta@lopezcongressi.it - www.lopezcongressi.it
Tel: +39 347 8541898 - **Fax:** +39 0544 64137
P.IVA: 02364070397 - **SDI:** USAL8PV

				-2001 Assistente di ricerca e insegnamento presso il Dipartimento di Scienze e Disturbi della Comunicazione, Università del Cile.
HERA ALBERT	Docente, Direttore artistico	Psicologia della voce	Siing Network	-Dal 2019 Founder & CEO Siing Network -Dal 2021 Founder Solos Media Edition -Dal 2016 Ideatore e Direttore esecutivo CircleLand Festival -Dal 2015 Direttore artistico del convegno «La voce artistica» -Dal 2021 al 2022- Docente Corso Alta Formazione «Circlesinging Educational» Università di Bologna -Dal 2011 - Docente Corso Alta Formazione «Vocologia Artistica» Università di Bologna -Dal 2019 - Consulente di Produzione «Moncalieri Jazz Festival» -Dal 2011 al 2013 - Docente Corso Alta Formazione «Psicologia della voce» Università Cattolica Milano -Dal 2012 al 2012 - Docente di canto al corso Universitario «Acasa Aberta» Università San Joao do Rei (Brasile) -Dal 2014 al 2015 - Direzione Musicale Progetto ArtMob su commissione del governo degli Emirati Arabi -2021 - Workshop Circleland Educational commissionato dall'Istituto comprensivo di Govone -2021 - Workshop Circleland Educational commissionato dall'università delle Baleari Palma de Mallorca -2021 - Docente presso Umbria Jazz per conto del progetto Improvisazioni -2021 - Docente presso Piace Jazz Festival per conto del progetto Formazione Formatori Improvisazione -2022 - Docente Corso Formazione operatori Musicali nelle scuole dell'Infanzia e primaria per conto Ass. Sinfonia -2023 - Docente presso l'evento Music of the World commissionato da Royal Opera House di Muscat
MAGNELLI ELEONORA	Logopedista	Logopedia	Libera professione	- riabilitazione/rieducazione/ educazione vocale e problematiche relative alla deglutizione in ambito evolutivo e adulto -dal 2015 si occupa anche di voci professionali artistiche (cantanti, attori, doppiatori, speaker...) -studia osteopatia, applicazioni dell'osteopatia nell'ambito vocale e disturbi inerenti all'ATM (Articolazione Temporo-Mandibolare) e alla deglutizione.
MANCIA PAOLA	Gnatologa	Odontoiatria, Vocologia e gnatologia	Libera professione	-risoluzione di casi gnatologici complessi attraverso la riabilitazione ortodontica, sia negli adulti che nei bambini

				-vari progetti di educazione alla salute orale in numerose scuole di Roma - Effettua corsi formativi nell'ambito delle problematiche temporo mandibolari -2005-2014 collaboratrice presso l'ambulatorio di Gnatologia dell'ospedale "Fondazione Don Gnocchi Onlus"- Roma
MUSARRA FRANK	Fisioterapista	Fisioterapia	PhysoMusarra Studio di Fisioterapia e Terapia Manuale, Pesaro	-fisioterapista Orthopedic Manipulative Physical Therapist presso PhysoMusarra Studio di Fisioterapia e Terapia Manuale, Pesaro - lavora come Musculoskeletal Opera Singer & Musician Consultant -dal 2015 collaborazione con Medicina del dolore – SpineCenter di Rimini -1998 fra i promotori a Estoril (Portogallo) della creazione della IFSPT (International Federation of Sports Physical Therapy) - dal 1998 si occupa di atleti professionisti di Calcio, dell'Atp Tennis Tour e della Coppa del Mondo di Sci
NATALE ERENNIO	Foniatra	Foniatra e Audiologia	Centro Termale Riccione Terme, Ospedale "M. Bufalini" di Cesena	- 2021-2023 Attività di medico insufflatore presso il Centro Termale Riccione Terme - 2021- 2023. Attività di clinica foniatrica e ricerca scientifica presso il Voice Center dell'Unità Operativa di Otorinolaringoiatria dell'Ospedale "M. Bufalini" di Cesena - 2019. Docente del corso "SOVTherapy" - La Voce Artistica, Ravenna -dal 2019. Attività di clinica ambulatoriale foniatrica, audiologica e vestibolare e attività di ricerca scientifica presso l'U.O. ORL dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Ferrara "Arcispedale Sant'Anna", in qualità di medico in formazione specialistica in Audiologia e Foniatria. - dal 2018. Attività di ricerca scientifica e libera frequentazione presso il Laboratorio della Voce e del Linguaggio eseguendo attività di ambulatorio, valutazione foniatrica, videolaringostroboscopia, analisi acustica della voce.
RUGGERI ALESSANDRA	Professoressa universitaria	Odontoiatria e Protesi Dentaria	Università Bologna	-2006 Professore di Anatomia Umana, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Anatomiche Umane e Fisiopatologia dell'Apparato Locomotore -Dal 2006 titolare dell'Insegnamento di Anatomia Umana del Corso di Laurea in Odontoiatria e Protesi Dentaria, Università di Bologna -Dal 2005 titolare dell'Insegnamento di Anatomia Umana Normale nelle Scuole di Specializzazione e Perfezionamento di Chirurgia Maxillo Facciale, Chirurgia Plastica e Ricostruttiva,

				Otorinolaringoiatria, Audiologia e Foniatria della Scuola di Medicina e Chirurgia, UniBO - Dal 2004 titolare dell'Insegnamento di Anatomia Umana del Corso di Laurea in Igiene Dentale, Università di Bologna
MARTINEZ ALEJANDRO SAORIN	Compositore, autore, cantante, direttore di coro	Canto, vocologia	Associazione Centro Studi Estill Italia, Università di Bologna (polo di Ravenna)	-Compositore, autore, cantante, direttore di coro. -Insegnante di canto e vocal coach, fondatore insieme ad Elisa Turlà dell'Associazione Centro Studi Estill Italia, ora Vocaltraining International, insegna regolarmente la metodologia Estill Voice Training in Italia, Spagna, Argentina, Russia e Giappone. -Docente del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna, Polo di Ravenna.
TRIPODI MARINA	Logopedista	Logopedia	Centro della Voce	-Dal 1996 Direttrice del Centro della Voce (Centro di Logopedia e Voce Artistica) -Dal 2008 personale tecnico amministrativo presso Università Luigi Vanvitelli - 1999-2001 docente del corso di "Riabilitazione Logopedica" c/o la Seconda Università di Napoli per il D.U. di Tecnico dell'educazione Psichiatrica e psicosociale -2001-2002 consulente e preparatore vocale durante gli stage per il "Festival di Napoli" -2002-2006 Direttore Artistico e produttore dei "Musical" del Teatro Palaeden di Edenlandia -2005/06 docente di Scienze Mediche Applicate presso la "Seconda Università di Napoli - Facoltà di Medicina e Chirurgia" con sede ad Avellino per il Corso di Laurea in Logopedia. - 2006-2010 Docente di pedagogia vocale c/o "Teatro Diana" e Docente di tecnica vocale per il progetto "Creatività come conoscenza" c/o liceo scientifico Statale socio pedagogico di Arzano -2007-2011 Docente di tecnica vocale c/o "Teatro de Poche" e Ums (Università musica e spettacolo) Napoli -2007-2014 Docente di Pedagogia e Igiene Vocale del Teatro di San Carlo di Napoli
Manuela Fantinelli	Psicologo	Psicologia	Libera Professione	Psicologa Alma tu Ravenna