

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 1 di 1

IN COLLABORAZIONE CON: Club Medici Service Srl
L'Arte di prevenire il Burnout
"Effetto Leonardo. La prescrizione sociale"

c/o Sala Congressi Villa Cagnola

30-31 Ottobre 2026 e 1 Novembre 2026- Gazzada Schianno (VA)

Responsabile Scientifico: Dr.ssa Daniela Di Renzo

Obiettivo formativo: Percorsi Clinico-Diagnostici/Diagnostici/riabilitativi profili di cura

Figure Sanitarie Accreditate: Tutte le figure sanitarie . N. 30 Partecipanti

PROGRAMMA

I Giornata 30 ottobre 2026

Ore 12.00-12.30 Arrivo e registrazione di partecipanti

Tema della Prima Giornata Il restauro dell'anima

Ore 12.30-15.30 [Lezione frontale 70% + Esperienziale 30%]

- Il restauro del Cenacolo di Leonardo: cura del dettaglio e visione d'insieme
- La bellezza nella riabilitazione: Effetto Michelangelo- Pietro Petrarola

Ore 15.30- 16.00 Coffe break

Ore 16,00-20,00 [Esperienziale 100%]

Aspetti simbolici del restauro: l'arte incontra la psiche

Betta Cianchini, Daniela Di Renzo

Ore 21,30-23,00 [Esperienziale 100%]

Il Cinema come forma di autocura- Andrea Bernetti

23.00 Chiusura delle attività

Ore formative 8,30

ore interattive 6,30

II Giornata 31 ottobre 2026

Ore 8.30 -9.00 Arrivo e Registrazione partecipanti

I Sessione Prescrizione sociale: risorsa o pericolo?

Ore 9.00-13,00 [Lezione frontale 70% + Esperienziale 30%]

Divisione dei partecipanti in piccoli gruppi

- Cultura è Salute e la prescrizione sociale - Daniela Di Renzo
- Il restauro dell'identità. Le artiterapie tra identità, relazione e prescrizione sociale - Mila Sanna
- Le immagini che cambiano - Andrea Bernetti
- La pelle restaurata e i rischi della prescrizione sociale - Massimo Papi
- Stato dell'arte del protocollo nazionale (conferenza Stato/Regioni) - Ester Dominici
- MADER: un protocollo terapeutico dei Musei della Regione Emilia Romagna per le persone che vivono la condizione di demenza - Ester Dominici

-

- **Ore 13,00-14,00 - Pausa Pranzo**

Ore 14,00-16,00

II Sessione Il corpo che comunica

[Lezione frontale 30% + Esperienziale 70% - Mila Sanna]

Differenza tra Arti come terapie e Arti come intrattenimento culturale

Embodied: il corpo e il restauro dell'anima

Effetto Cultura: la progettazione in ambito sanitario

Ore 16.00 -18.30 Divisione dei partecipanti in piccoli gruppi



ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 2 di 1

Laboratori [Esperienziale 100%]:

- ArteTerapia - Mila Sanna
- DanzaMovimentoTerapia - Mila Sanna
- Drammaterapia e azione teatrale - Betta Cianchini
- Musicoterapia - Daniela Di Renzo
- Musica e cinema - Andrea Bernetti

Ore 18,30-20,00 Grande Gruppo [Esperienziale 100%]

Laboratorio esperienziale al Cenacolo Vinciano Daniela Di Renzo

Ore 20.00 -21,30 Cena Sociale

Ore 21,30/23,00

La musica come forma di autocura - Andrea Bernetti

Ore formative 11,30

Ore interattive 7.30

III Giornata 1 Novembre 2026

Ore 8.30 -9.00 Arrivo e Registrazione partecipanti

Ore 9,00-12,00 [Lezione frontale 30% + Esperienziale 70%]

Il Cenacolo di Leonardo come dispositivo terapeutico: Psico-Corpo, Arte e Movimento - Mila Sanna

Ore 12,00-13,30 [Esperienziale 100% - Daniela Di Renzo]

Confronto e Dibattito tra pubblico ed esperti

ORE 13,30-14.30 - Pausa Pranzo

ORE 14.30-16.30

Grande Gruppo conclusivo Confronto e dibattito e considerazioni finali

16.30 – 17.00 Elaborazione Questionario di Verifica ECM e Scheda di valutazione- D. Di Renzo

Ore 17.35 Chiusura dei lavori

Ore formative 7

Ore interattive 6

Totale Ore Evento 27

Totale ore interattive evento 20

ABSTRACT

Il burnout rappresenta una delle principali criticità per i professionisti sanitari, con importanti ripercussioni sul benessere psicofisico degli operatori, sulla qualità dell'assistenza e sulla sicurezza delle cure. Le evidenze scientifiche più recenti evidenziano come gli interventi basati sulle arti, sulla partecipazione culturale e sulla prescrizione sociale possano contribuire allo sviluppo della resilienza, al miglioramento della regolazione emotiva, alla riduzione dello stress e al rafforzamento delle competenze relazionali degli operatori sanitari.

Il corso propone un percorso formativo interdisciplinare finalizzato alla prevenzione del burnout nei medici attraverso l'integrazione tra medicina, neuroscienze, psicologia, artiterapie e patrimonio culturale. Il filo conduttore dell'evento è rappresentato dal concetto di **"restauro dell'anima"**, che utilizza il restauro artistico quale metafora della cura di sé, della ricostruzione dell'identità professionale e del recupero dell'equilibrio emotivo.

Partendo dall'esperienza del restauro del Cenacolo Vinciano, i partecipanti saranno accompagnati in un percorso che alterna contributi teorici e attività esperienziali, esplorando il ruolo dell'arte come strumento di promozione della salute, di autoconsapevolezza e di prevenzione del disagio professionale. Verranno approfonditi i temi della prescrizione sociale, del rapporto tra cultura e salute, delle artiterapie e dei modelli organizzativi che integrano il patrimonio culturale nei

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 3 di 1

percorsi di cura, con particolare attenzione alle esperienze sviluppate in ambito nazionale e alle prospettive offerte dai protocolli istituzionali.

L'ampio spazio dedicato ai laboratori esperienziali consentirà ai partecipanti di sperimentare direttamente metodologie proprie dell'arte terapia, della danza movimento terapia, della drammaterapia, della musicoterapia e dell'utilizzo del cinema come strumento riflessivo e trasformativo. Tali esperienze saranno finalizzate allo sviluppo di competenze utili al riconoscimento precoce dei fattori di rischio del burnout, al potenziamento delle capacità di autoregolazione emotiva, alla gestione dello stress lavoro-correlato e al miglioramento delle relazioni di cura.

L'impianto didattico, caratterizzato da una significativa componente interattiva e laboratoriale, favorisce un apprendimento centrato sull'esperienza e sulla riflessione condivisa, promuovendo l'acquisizione di strumenti immediatamente trasferibili nella pratica professionale. Il confronto multidisciplinare tra esperti e partecipanti consentirà inoltre di approfondire il valore della cultura come determinante di salute e di valorizzare il ruolo delle Medical Humanities nella formazione del medico contemporaneo.

Al termine del corso i partecipanti avranno acquisito conoscenze sui principali modelli di integrazione tra arte e salute, competenze per l'utilizzo di strategie di autocura nella prevenzione del burnout e una maggiore consapevolezza del valore delle pratiche culturali e artistiche come risorsa per il benessere personale, la sostenibilità della professione medica e l'umanizzazione delle cure.

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 4 di 1

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



*DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art.46 e 47 D.P.R. 445/2000).
Il sottoscritto Andrea Bernetti consapevole che le dichiarazioni mendaci comportano
l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che
le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo,
corrispondono a verità*

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **BERNETTI ANDREA**
Indirizzo **VIA MARFORIO, 6 - 00169 ROMA**
Telefono **340 2261862**
E-mail **bernettiandrea@gmail.com**
Luogo e data di nascita **Montegiorgio (FM) - 22/01/1975**

Professione **Psicologo, psicoterapeuta e formatore.**

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 5 di 1

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZE COME PSICOLOGO E PSICOTERAPEUTA

• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 01/2012 IN CORSO Associazione Centro Ascolto Uomini Maltrattanti – CAM Associazione per la prevenzione della violenza nelle relazioni affettive Dal 07/2014 Presidente e socio fondatore del CAM di Roma -Colloqui individuali e conduzione dei gruppi psicoeducativi e terapeutici -Rapporti istituzionali con la rete territoriale di prevenzione della violenza di genere -Attività di formazione e sensibilizzazione per la prevenzione della violenza di genere, per una cultura della non violenza, non discriminazione e per le pari opportunità realizzati in ambito aziendale, scolastico e in incontri aperti al pubblico organizzati da amministrazioni comunali e associazioni culturali. - Docente per master universitari, corsi di alta formazione e corsi ECM -Elaborazione della guida "Questo ci riguarda – guida per uomini che vogliono riflettere sulle relazioni violente" prodotta per Unicoop Tirreno in collaborazione con "Casa Internazionale delle Donne di Roma". -Partecipazione come referente delle associazioni ai lavori del Dipartimento Pari Opportunità presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri per la realizzazione del Piano Straordinario Antiviolenza - Docente per corsi di formazione CAM per operatori che vogliono lavorare con gli autori di violenza - Fondatore, insieme ad altre associazioni, del "Giardino dei padri – Forum sulla paternità e la promozione delle cure paterne" - Ospite esperto in diverse trasmissioni televisive e radiofoniche (Unomattina su Rai1, Mattino in famiglia su Rai1, La città ne parla su Radio Rai1, Tg Lazio su Rai 3, SkyTg24, Forum su Canale 5 e altri servizi su radio e televisioni locali)
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 02/2017 IN CORSO Comune di Albano Laziale Libero professionista Responsabile dello "sportello per uomini", docente per corsi rivolti ai professionisti del Protection i Supervisor per progetti di interventi nelle scuole del comune, interventi nelle scuole.
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 05/2016 IN CORSO Cooperativa Sociale Il Piccolo Principe Onlus – Municipio VII di Roma Capitale Libero professionista Collaborazione come psicoterapeuta e progettista per il servizio "GENITORI AL CENTRO" finanziato dalla Regione Lazio
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 01/2003 IN CORSO Studio privato di Psicologia e dal 2008 di Psicoterapia Libero professionista -Colloqui individuali, di coppia e di gruppo per consulenze e psicoterapia

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 6 di 1

• Date Dal 1988 al 1994
 • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Tecnico Commerciale "E. Mattei" di Amandola (AP)
 • Qualifica conseguita Ragioniere programmatore, perito commerciale, voto 52/60

CAPACITÀ, COMPETENZE ED INTERESSI PERSONALI

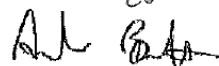
LINGUE INGLESE
 • Capacità di lettura BUONO
 • Capacità di scrittura BUONO
 • Capacità di espressione orale BUONO

 CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE, IN PARTICOLAR MODO DI WORD, EXCELL, POWER POINT E NELLA GESTIONE DI ARCHIVI INFORMATICI.
 BUONA CONOSCENZA DI LINUX E DEL PACCHETTO OPEN OFFICE

 INTERESSI CINEMA, MUSICA, TEATRO, STORIA, ECONOMIA, POLITICA

 PATENTE Patente di guida "B"

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 sul trattamento dei dati personali e del precedente d.lgs. 196/03"

15/06/2026


ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 7 di 1

Betta Cianchini

bio solo autrice

Autrice, attrice, dialoghista TV. Dal 2005 una delle voci di Radio Rock.
2024 / 2025 Autrice e conduttrice del **Podcast RadioRai2**
"Pink Freud-psicoanalisi di musica e canzoni"

2008 **Vince Premio Siae** come miglior testo con **"La storia di Anya**
(il primo monologo italiano raccontato in una macchina).
Premio Golden Graal migliore attrice (per la stessa interpretazione di Anya).

Co-autrice e attrice del fortunatissimo Format **"Dignità Autonome..."**
che condivide dal 2007 con L. Melchionna (Regista dello stesso).
DAdP è **nella terna degli spettacoli finalisti Premio Teatro ETI.**
Vanta più di 60 edizioni:

Teatro Brancaccio / Teatro Ambra Jovinelli / Teatro Quirino / Teatro Italia, Cinecittà Studios,
Casa Louis Vuitton, Casale La Cervelletta, Parco Milvio a Roma; Teatro Bellini, Castel S. Elmo,
Casa Marcano, Palazzo Mannauiolo a Napoli; Lecce: Teatro Paisiello, Bari, Teatro Franco
Parenti a Milano, Teatro Titano a San Marino, Torino; Teatro Colosseo, Spagna; Festival
Tarragona, Firenze; Teatro Obihall.

Ideatrice/autrice del progetto **"La Notte rossa contro il femminicidio"** e **"15 storie in 15**
municipi" (le storie sono state raccontate alla stazione Metro Laurentina, nei Mercati rionali,
all'Anagrafe, nelle Scuole, nelle Sale Consiliari e nei Centri commerciali).

Nel 2015 ha avuto l'onore di essere invitata al Quirinale per la celebrazione della giornata
della donna dal Presidente Napolitano per il suo *"importante lavoro e zelo nella battaglia*
contro la violenza sulla donna".

Volunta dal Campidoglio come direttrice artistica del 25 novembre nel 2013 e 2014.
Giovedì 22 nov. 2018, la **Sala della Lupa di Palazzo Montecitorio** ospita il suo format
teatrale: **Barbarie italiana / Ferocia.**

Presentata anche la lettura delle testimonianze raccolte per le strade di Roma dalla stessa
autrice. Il Format si compone di **19 storie** di uomini che agiscono violenza e di donne
maltrattate, in collaborazione con: Coop.Sociale BeFree, U.D.I., PuntoD, C.A.M.
Il motto del Progetto è: **FATECI SMETTERE QUESTO SPETTACOLO.**

Vincitrice Premio RadioRai2 Festival Nazionale di Teatro/Cabaret di Modena (autrice/
attrice con Attori di Prosa)

Nel 2007 Vince il secondo premio al Festival Nazionale di Cabaret di Grottammare (attrice/
autrice) con **"Affetti collaterali"**.

2011 **Vince** come autrice il **Premio nazionale Testi al femminile DonnaMostraDonna** con
"Per Grazia Ricevuta" Con Sonia Barbadoro Regia L. Melchionna

STORIE DI DONNE allegra barbarie italiana

Il 25 ott 2014 riceve il **premio nazionale alla cultura Paolo Borsellino** nell'ambito della
19esima edizione a Pescara.

2019 **"Dolce attesa per chi?"** è la miglior drammaturgia dell'anno secondo Pocketinarte.
Anche lei nel suo piccolo parla: 27 marzo 2015 è presentato a **Rebibbia femminile.** 2014



Curriculum Vitae

Mila Sanna

INFORMAZIONI PERSONALI

Mila Rossana Maria Sanna



Via Cola di Rienzo, 45 20144 Milano

02/26303526 335/8159652

milasanna.studio@gmail.com

www.milasanna.it

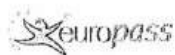
CF : SNNMRS56A41F205A

Skype : mila.sanna

Sesso femmina | Data di nascita 01/01/1956 | Nazionalità italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- dal 2007 a oggi
 - Psicologa Psicoterapeuta
 - Studio Mila Sanna, via Foppa 58 e via Stendhal 72, 20144 Milano
 - Colloqui psicoterapeuti, individuali e di coppia
 - Consulenze e accompagnamento genitoriale
 - Sostegno psicologico e psicoterapia
 - terapie di gruppo
 - terapie a mediazione corporea
- dal 2012 al 2016
 - Fondatrice e Presidente Associazione Psicologia e Psicoterapia ARCHE'
 - Colloqui psicoterapeuti, individuali e di coppia
 - Consulenze e accompagnamento genitoriale
 - Sostegno psicologico e psicoterapia
 - terapie espressive integrate
 - Sportello Psicologico presso il CAM San Paolino del Comune di Milano
- dal 2016 a oggi
 - Psicologa Referente Servizio Psico - Educativo presso AFGP - Milano
 - Colloqui di sostegno psicologico agli studenti,
 - orientamento
 - Consulenze e accompagnamento genitoriale
 - Supporto alla genitorialità
 - progettazione
- dal 2008 al 2016
 - Coordinatrice - Psicologa presso il Centro Diumo Disabili Piamarta di Milano
 - gestione equipe multidisciplinare
 - colloqui genitori
 - progetto individualizzato degli utenti disabili
 - piano di intervento
 - test VAP-H
 - programmi e piani delle attività
 - rapporti con le Istituzioni (Comune - ASL - Nuclei zonali, Servizi Sociali)



Curriculum Vitae

Mila Sanna

- Codocenza nel Corso di Ipnosi come psicologa danzavimentoterapeuta
- presso A.O. San Carlo Borromeo Milano – Centro di Medicina Psicosomatica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 - Specializzazione in Psicoterapia a Indirizzo Psicosomatico
presso Istituto Riza di Medicina Psicosomatica Milano via Anelli 1

2008- Frequenta il Corso Intensivo di Ipnosi
presso A.O. San Carlo Borromeo Milano

2007- Laurea Magistrale – Specialistica in Psicologia Clinica
presso Università degli Studi di Pavia

2005 - Laurea di 1° Livello in Scienze e Tecniche Psicologiche
presso Università degli Studi di Pavia

1992 - Diploma Scuola Quadriennale di Formazione in
Danza Movimento Terapia in Chiave Simbolica
presso Istituto Riza di Medicina Psicosomatica- via Anelli 1 Milano

1996 - Diploma Scuola di formazione Quadriennale in Arte Terapia
presso IL PORTO - ADEG Torino

1988 - Diploma Corso Biennale di Psicomotricità
Presso Civica Scuola di Animazione del Comune di Milano

1976 - Diploma di Maturità Artistica
Sezione Culturale-presso Liceo Artistico Statale 1°- via Hajech Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPrensione		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A1	B1	A1	A1	A1

Competenze comunicative

Ottime capacità comunicative maturate nel corso degli anni come docente e formatrice di persone disabili grazie alla Comunicazione Non verbale e alla relazione con gli utenti. Grazie alle competenze psicologiche che ho speso in diversi contesti ho maturato abilità specifiche nel rapporto coi pazienti ma anche con adolescenti e gruppi. Ho integrato nella mia metodologia di lavoro anche le competenze derivate dalle tecniche espressive delle arti terapie che permettono di rapportarsi con empatia e condivisione ad ogni tipologia di utenza. I diversi ambiti di lavoro mi hanno permesso di acquisire e arricchire le capacità relazionali e collaborative.

Ottima esperienza nel colloquio clinico e nella conduzione di gruppi

Capacità di favorire un clima di fiducia e collaborazione nel gruppo attraverso progettazione di interventi e di dinamiche costruttive

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 10 di 1



Curriculum Vitae

Mila Sanna

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano 15/6/2017

In fede

Mila Sanna

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 11 di 1

Curriculum sintetico

MASSIMO PAPI

VIA CESENA 60 00182 ROMA ITALIA

338 1699892

ma.papi57@gmail.com

Laureato nel 1983 Università La Sapienza Roma

Specializzato in Dermatologia e Malattie Veneree nel 1986

Ha lavorato per 30 anni all'IDI di Roma

Fondatore Associazione Italiana Ulcere Cutanee (1998)

Ideatore di Dermart (Dermatologia tra Scienza e Arte (2009)

Presidente Associazione non a scopo di lucro DERMART (dal 2016)

RESPONSABILE UNITÀ OPERATIVA – ULCERE CUTANEE E DERMATOLOGIA V 200

MEDICO 1° LIVELLO - IDI

-AIUTO DERMATOLOGO

ASSISTENTE DERMATOLOGO - IDI

MEDICO INTERNO - IDI

UFFICIALE MEDICO

Presso l'Ospedale Militare Principale – Roma

MEDICO INTERNO

Presso la Clinica Dermatologica (Dir.Prof. A.Ribuffo)

Università La Sapienza – Roma

Consigliere Nazionale ADONP (associazione dirigenti ospedalità non profit)

ASSOCIAZIONE CRESCERE	PROGRAMMA EVENTO	MOD. 7.5.8	
		REV. 00 del 29.12.2014	Pag. 12 di 1

E' autore di circa 150 pubblicazioni scientifiche nelle Riviste specializzate nazionali ed internazionali e di circa 300 relazioni e comunicazioni congressuali

Autore del libro "L'Ulcera cutanea degli arti inferiori"
Ed. Monti, Saronno (edizioni 1998 e 2002)

Autore del libro "Le ulcere microangiopatiche" ed.
Marrapese, Roma 2009

E' autore di vari capitoli di libri (riguardanti:
Infiammazione cutanea, Vasculiti cutanee, Psoriasi,
Microangiopatie organiche, Ulcera cutanea infetta)

Ha organizzato numerosi Corsi e Congressi di:
Dermatologia clinica, Wound healing, Vasculiti, Ulcere
Cutanee, Psoriasi, Chirurgia dermatologica

Organizza da 8 anni il convegno Dermart (Dermatologia
tra scienza e arte).

Nel 2012 ha pubblicato il libro DERMART: pelle e
dermatologia tra scienza e arte
(editore Mazzotta – Milano).

Nel 2014 ha pubblicato il libro " Ma perché la pelle
invecchia? Solo colpa delle quattro S: Sun, Smoke, Smog
e Stress?" Editore Gabriele Mazzotta, Milano

Organizza gli Incontri mensili "Questioni di pelle" a
Spazio 5 (via Crescenzo 99/d a Roma)

Ceresa 3/3/26



DANIELA DI RENZO

Cantautrice e Psicoterapeuta

Nata a Pescara il 16/03/1971
Residente a Nemi (RM)
Via del Tempio di Diana, 24b

Telefono
+39 3280307460

Email
daneladirenzo2016@gmail.com

Titolo di studio
Laurea in psicologia
Diploma in psicoterapia



POSIZIONE LAVORATIVA RICOPERTA ATTUALMENTE

Dal 2003 a oggi: svolge la libera professione come psicoterapeuta.
Dal 2017 a oggi: è direttrice scientifica della formazione a tema artistico rivolta ai medici.
Dal 2014 a oggi: è direttrice artistica degli eventi dell'associazione Eppur si Muove APS.
Dal 2018 a oggi: è autrice di spettacoli di teatro canzone.
Dal 2019 a oggi: conduce laboratori di teatro-canzone.
Dal 2020 a oggi: è direttrice artistica del Campus r-Esistenze rivolto a ragazzi e ragazze.
Dal 2022 a oggi: insegna teoria musicale a bambine/i c/o il Conservatorio A. Casella, prog. Prime Note
Dal 2023 a oggi: insegna canto individuale

QUALCOSA SU DI ME

Sono laureata in psicologia dello sviluppo e dell'educazione, lavoro da sempre con l'età evolutiva perchè interessata allo sviluppo del potenziale individuale. Credo fermamente che la felicità di ogni persona passi attraverso l'autorealizzazione, che si traduce nella possibilità di coltivare ed esprimere le competenze intrinseche e le passioni che motivano la crescita. Credo nel ruolo dell'insegnante quando è caratterizzato dalla capacità di ascoltare, accogliere e rimandare empaticamente al discente i propri punti di forza.
Sono cantautrice e autrice di spettacoli di teatro canzone e spendo questa competenza all'interno di laboratori rivolti a ragazzi e ragazze e ad adulti.
Svolgo da molti anni attività in qualità di formatrice in diversi contesti nell'ambito psicologico, nel counseling e in ambito sanitario.

ISTRUZIONE

- Diploma accademico di primo livello in Canto tradizionale - Conservatorio A. Casella
 - Laurea in psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione.
 - Diploma quadriennale di specializzazione in psicoterapia.
 - Iscritta al secondo anno in composizione, corso propedeutico
- Masterclasses:
- 2025, Masterclass in composizione contemporanea con il M° A. Solbiati
 - 2013 e 2014, partecipazione al seminario intensivo Vocinsieme®, 56 ore di perfezionamento sulla vocalità. Docenti: R. Misiti, G. Ajello, A. Rodini, C. Fabro, S. Moscato;
 - 2015, perfezionamento sul canto Gospel con J. Garrison
 - 2016, perfezionamento sul canto Gospel Experience, Auditorium Parco della Musica

DIDATTICA

- Dal 2013 a oggi svolgo attività di docenza presso le scuole di Psicoterapia e Counseling gestite dalla società A.S.P.I.C. di Roma
- Dal 2017 svolgo attività di docenza e curo la direzione scientifica dei corsi ECM rivolti ai medici, presso la società Club Medici di Roma.

DANIELA DI RENZO, CANTAUTRICE

ATTIVITÀ ARTISTICA

- **Autrice e voce solista per il progetto cantautorale di musica originale** per il quale pubblica due dischi.
- **È voce solista nei seguenti progetti di teatro-canzone** con l'Ensemble "Quartetto d'Arti", insieme a R. Boarini - violoncello, E. Giosuè - violino, Emiliano Begni - Pianoforte, Stefano Ciuffi - chitarra:
 - "Perché sei un essere speciale", omaggio a Franco Battiato
 - "sConcerto Mediterraneo", sulle morti dei migranti in mare
 - "Che cos'è l'amor", sul mistero dell'amore
 - "7 vizi e una commedia", ispirato al Purgatorio di Dante Alighieri
 - "Gli uccelli. Storie di visioni e visionari", omaggio ai liberi pensatori
 - "Nina tra le corde dell'altalena", su repertorio di Fabrizio De Andrè
 - "Storie di donne di storia", omaggio alle grandi donne della storia
 - "Quando la parola si fa stile: poesie in musica ricordando cantautori, scrittori e liberi pensatori"
 - "Faber e Gaber. La Costituzione italiana", omaggio alla libertà
- **Partecipa come corista al film di Marco Bellocchio "RAPITO"**, con le musiche del M° Fabio Massimo Capogrosso.
- **È interprete cantante e voce recitante** nello spettacolo "L'eco di Narciso", ideato e realizzato dall'attore Francesco Maria Migliaccio e il M° N. Citarella
- **Allestimento teatrale:** autrice e interprete de "La rivoluzione nella pancia di un cavallo", spettacolo Pathos-Logico liberamente ispirato al pensiero di Franco Basaglia. Realizzato presso le seguenti location:
 - Teatro Tor Bella Monaca, circuito Teatri di Roma
 - Teatro Ugo Tognazzi, Velletri (RM)
 - Teatro della Concordia, Monte Castello di Vibio (PG)
 - Ex Manicomio di Collemaggio, L'Aquila
 - Auditorium Pio XI, Roma
 - Auditorium Università di Perugia
- **È voce solista nelle letture-concerto** ideate dagli attori Manuela Mandracchia e Fabio Cocifoglia:
 - "Pinocchio.Zero", con le musiche di Renato Zero
 - "La gabbianella e il gatto" di Luis Sepùlveda con le musiche di F. Battiato;
 - "L'asino d'Oro" di Apuleio
 - "Il gatto e il topo" di Luis Sepùlveda
 - "Mai così vicina", omaggio al cinquantenario dell'allunaggio
 - "L'occhio del lupo", di Daniel Pennac
- **È voce solista** nella lettura-concerto ideata dall'attore Cristian Giammarini: "PP. Pasolini Privato".
- Ha collaborato con il progetto "Hotel Supramonte, omaggio a Faber", prendendo parte alla manifestazione Caffèina di Viterbo insieme a Neri Marcorè, al Teatro romano di Ferentino con Ellade Baldini, ed esibendosi in diversi teatri italiani (Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro Vespasiano di Rieti, Teatro Tor Bella Monaca, circuito Teatri di Roma).
- **È direttrice artistica** della
 - rassegna di Conferenze/Concerto "Per chi ti ha toccato il corpo con la mente"
 - del Campus rEsistenze rivolto agli adolescenti.
 - del Festival "Sulle tracce della rEsistenza"
 - del progetto "Sulle tracce della bellezza"
- Conduce **laboratori di Teatro-Canzone** in collaborazione con il CSM - ASL RM6
- **Ideatrice e voce solista**, dello spettacolo di teatro-figura "Blues, tra ombre e anima", sulla storia del Blues, dalle origini a oggi.
- **Autrice e interprete** della performance audiovisiva "Giovanna d'Arco", ispirata alla pellicola di Dreyer del 1928.
- **Ha promosso e curato, in collaborazione con Michele Ascolese**, lo stage "Ed avevamo gli occhi troppo belli", una ricerca sulla poetica di Fabrizio De Andrè.
- **Voce solista** del progetto "Come un vecchio ritornello", omaggio alla canzone d'autore romana e alla poesia di Trilussa.



Nanni 16-5/20

Pietro PETRAROIA

nato a Roma, 04.09.1953

c. f.: PTRPTR53P04H501U p. iva: 09850580961 (cod. ATECO: 702209)

sede: Via Walter Tobagi, 21 - 20143 Milano

cod. destinatario per fatturazione elettronica: T9K4ZHO

e-mail: pietro.petraroia@gmail.com - petraroia@pec.it

principali pubblicazioni: <https://unicatt.academia.edu/PietroPetraroia>

Skype: petraroia - tel.: +390289128112

Registrato presso ANAC, Polis Lombardia, Direzione Regionale Musei Puglia

Laureato in Lettere moderne (Storia dell'Arte Moderna, relatore Cesare Brandi), già *Soprintendente per i Beni artistici e storici* per la Lombardia occidentale e la *Pinacoteca di Brera* (1991-'97), ha diretto il restauro del *Cenacolo Vinciano* dal 1991 alla conclusione (1999). Opera attualmente nell'ambito della consulenza e formazione per i beni culturali e il turismo.

Dal 1980 al 1991 ha operato come ispettore e poi direttore storico dell'arte presso il Ministero per i Beni culturali e ambientali, prestando servizio presso la Soprintendenza de L'Aquila, l'Ufficio Studi del Ministero e l'Istituto Centrale per il Restauro.

Insegna dal 1994 *Legislazione dei Beni culturali* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici). È stato assistente incaricato di Storia dell'Arte moderna presso Sapienza Università di Roma (1977-'80), conseguendo nel 1980 la qualifica di ricercatore universitario confermato; ha tenuto lezioni presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi (Milano), l'Università di Macerata, l'Università di RomaTre, il Politecnico di Milano, UnInt di Roma.

Dal 1997 al 2006 è stato *Direttore generale* per la Cultura presso la *Regione Lombardia*, dedicandosi, fra l'altro, alla promozione di interventi integrati e partecipati di valorizzazione tramite programmazione negoziata; ha promosso la conservazione preventiva e programmata dei beni culturali in sede di normativa regionale e di prassi.

Ha supportato la costituzione del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, costituito dallo Stato, dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Monza e Brianza dai Comuni di Milano e di Monza, dalla competente Camera di Commercio; dal 2009 al 2011 ne è stato *Direttore generale*.

Direttore di Funzione specialistica presso Éupolis Lombardia (Regione Lombardia), fra 2011 al 2015 ha ideato e curato progetti culturali in occasione di EXPO Milano 2015, tra i quali la mostra "Giotto, l'Italia" (Milano, Palazzo Reale, 2015-'16). Dal 2013 è componente del Comitato scientifico di *Restauratori senza frontiere*.

Nel 2014 ha concorso a fondare "Cultura Valore Srl" (www.culturavalore.com), di cui è attualmente A.D.; nella Società coopera alla produzione di progetti di recupero e di gestione, nonché di piani economico-finanziari per istituti e luoghi della cultura.

Dal 2015 al 2018 è stato componente del *Comitato scientifico delle "Gallerie degli Uffizi"* su designazione della Regione Toscana, per nomina del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.

È stato membro del Gruppo di lavoro "per la formazione delle linee guida tecniche per la *conservazione programmata* prevista dall'articolo 29 del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio", costituito dal Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (10.03.2017 - 31.03.2018).

Quale esperto della *Struttura di missione "Casa Italia" - Presidenza del Consiglio dei ministri* (dal 06.03.2017 al 01.06.2018), ha collaborato al *Rapporto sulla Promozione della sicurezza dai Rischii naturali del Patrimonio abitativo* (<http://bit.ly/2D0jkYi>) con riferimento al patrimonio culturale.

Dal giugno 2019 dirige la rivista *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Journal of the Department of Cultural Heritage - University of Macerata* (<http://bit.ly/2Kcdubv>); ha presieduto inoltre il Comitato scientifico di *AitArt - Associazione italiana Archivi d'Artista* dal 2019 al 2023 (Milano <http://www.aitart.it/>) e quello della ricerca-azione *Esquilino chiama Roma* dal 2019 al 2021 (www.esquilinochiamaroma.it)

Dal 2022 al 2023 è stato consulente del Ministero della Cultura per programmi di digitalizzazione degli archivi di restauro di ICPL, ICR, OPD. Dal 2023 è componente del Comitato di riferimento della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano.

È membro di ICOM (UNESCO) ed è stato componente degli organi di amministrazione di fondazioni artistiche (ad es.: Triennale di Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Museo Poldi Pezzoli) ed associazioni professionali, nonché membro del Consiglio Nazionale per i Beni culturali e ambientali. Nel 2004 è stato componente della giuria per il premio "Compasso d'Oro", in occasione del cinquantenario.

Si rilasciano le predette informazioni curriculari per gli usi autorizzati dal sottoscritto e consentiti dalla legge.

Milano, 23.06.2024

Pietro Petraroia

Curriculum professionale

Esterina Dominici

Laureata in Lettere Moderne nel 1977 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con la votazione di **110/110 e lode**, opera da oltre quarant'anni nel campo delle politiche culturali, della formazione e dell'innovazione nei servizi culturali e sanitari, sviluppando progetti finalizzati all'integrazione tra cultura, welfare e salute.

Ha maturato una consolidata esperienza nella direzione di istituzioni culturali e nella progettazione di servizi pubblici, occupandosi di programmazione strategica, gestione di sistemi bibliotecari, valorizzazione del patrimonio culturale, promozione della lettura, formazione degli operatori e sviluppo di partenariati tra enti pubblici, istituzioni culturali, università e organizzazioni del terzo settore.

Dal 2012 al 2017 ha ricoperto l'incarico di **Direttore del Consorzio Sistema Bibliotecario dei Castelli Romani (SBCR)**, coordinando una delle principali reti bibliotecarie del Lazio. In questo ruolo ha promosso processi di innovazione dei servizi culturali, progetti di cooperazione territoriale, iniziative di welfare culturale e programmi di promozione della lettura e dell'accesso alla cultura. È stata **Direttore editoriale** del *VivaVoce*. Rivista d'Area dei Castelli romani

Dal 2017 è **Responsabile del Dipartimento Cultura e Formazione di Club Medici**, dove progetta e coordina l'offerta formativa, con particolare riferimento ai percorsi ECM rivolti ai professionisti della salute. La sua attività è orientata allo sviluppo di modelli interdisciplinari che integrano medicina, scienze umane, arti e patrimonio culturale come strumenti per il rafforzamento delle competenze relazionali, la prevenzione del burnout e l'umanizzazione delle cure.

È **ideatrice e responsabile del progetto nazionale "Cultura è Salute"**, nato per promuovere il ruolo delle arti e della partecipazione culturale nei percorsi di prevenzione, cura, riabilitazione e promozione della salute. Attraverso il progetto coordina una rete nazionale che coinvolge istituzioni sanitarie, enti culturali, ordini professionali, università, fondazioni e associazioni impegnati nello sviluppo della prescrizione sociale e del welfare culturale.

Ha contribuito, fin dalle prime esperienze sviluppate in Italia in questo ambito, alla diffusione di un approccio integrato tra cultura e salute, promuovendo il dialogo tra sistema sanitario e sistema culturale e favorendo la nascita di reti e collaborazioni interdisciplinari dedicate alla prescrizione sociale e al welfare culturale.

Nell'ambito di tale attività promuove collaborazioni con istituzioni nazionali e internazionali, università, aziende sanitarie, ordini professionali e organizzazioni culturali impegnate nello sviluppo di modelli innovativi di integrazione tra cultura e salute.

È responsabile per Club Medici del **Master ECM "POETICA – L'arte di prevenire il burnout"**, percorso formativo dedicato ai professionisti della salute che utilizza i linguaggi artistici come strumenti di crescita personale e professionale, promozione del benessere, sviluppo dell'empatia e miglioramento della relazione di cura.

Coordina inoltre la progettazione scientifica e organizzativa degli eventi nazionali **"Effetto Michelangelo"**, **"Effetto Dante"**, **"Effetto Leonardo"**, dedicati al dialogo tra scienze, arti e

professioni della cura e realizzati in collaborazione con università, aziende sanitarie, ordini professionali, istituzioni culturali e amministrazioni pubbliche.

Svolge attività di progettazione, docenza e divulgazione sui temi della cultura come determinante di salute, della prescrizione sociale, dell'umanizzazione delle cure e della formazione dei professionisti sanitari attraverso i linguaggi artistici. È inoltre **Responsabile editoriale** della rivista *La Voce dei Medici*, dedicata ai temi dell'innovazione culturale in sanità e della formazione dei professionisti della cura.

Principali incarichi

- Dal 2017 – Responsabile del Dipartimento Cultura e Formazione di **Club Medici**.
- Dal 2017 – Ideatrice e responsabile del progetto nazionale "**Cultura è Salute**".
- Responsabile del Master ECM "**POETICA – L'arte di prevenire il burnout**".
- Ideatrice e coordinatrice scientifica degli eventi nazionali **Effetto Michelangelo**, **Effetto Dante**, **Effetto Leonardo**, dedicati al rapporto tra arti, cultura e salute.
- Responsabile editoriale della rivista *La Voce dei Medici*
- Relatrice e progettista in convegni, corsi ECM e iniziative nazionali dedicate ai temi della cultura, della salute, dell'umanizzazione delle cure e della prescrizione sociale.
- 2012-2017 – Direttore del **Consorzio Sistema Bibliotecario dei Castelli Romani (SBCR)**. Direttore editoriale di *VivaVoce*. Rivista d'Area dei Castelli romani

Principali aree di competenza

- Progettazione culturale e gestione di reti territoriali.
- Formazione ECM e progettazione didattica interdisciplinare.
- Cultura e salute, prescrizione sociale e welfare culturale.
- Medical Humanities e arti nei percorsi di cura.
- Umanizzazione delle cure e prevenzione del burnout dei professionisti sanitari.
- Ideazione e coordinamento di progetti complessi, reti nazionali ed eventi scientifici.

Presto consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della DLgs 30 giugno 2003, n. 196

15/3/20

