



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

“Letteratura e salute”

CORSO DI FORMAZIONE A DISTANZA IN MODALITÀ ASINCRONA

www.stilemaeventi.it

12 settembre 2026 – 11 settembre 2027

Obiettivo formativo: 18 - Contenuti tecnico-professionali (conoscenze e competenze) specifici di ciascuna professione, di ciascuna specializzazione e di ciascuna attività ultraspecialistica, ivi incluse le malattie rare e la medicina di genere.

Professioni accreditate: Medico chirurgo (psichiatra, psicoterapeuta, neurologo, neuropsichiatra infantile, medico di comunità, medico legale, medico di medicina generale, pediatra, pediatra di libera scelta)

Psicologo (psicologo, psicoterapeuta)

Assistente sanitario

Logopedista (logopedista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Fisioterapista (fisioterapista; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Educatore professionale (educatore professionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Ostetrica

Infermiere

Infermiere pediatrico

Tecnico della riabilitazione psichiatrica (tecnico della riabilitazione psichiatrica; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva (terapista della neuro e psicomot. dell'età ev.; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Terapista occupazionale (terapista occupazionale; iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento)

Crediti ECM assegnati: 5

Provider: Stilema srl – provider nr 18

Razionale scientifico:

La malattia non è solo un evento biologico: è un'esperienza carica di significati culturali e personali. Il ciclo *Letteratura e salute* esplora il rapporto tra narrazione letteraria e malattia attraverso un percorso che attraversa due secoli di letteratura, da Alessandro Manzoni a Susan Sontag, mostrando come i grandi autori e intellettuali abbiano anticipato questioni che oggi sono al centro della medicina narrativa e delle professioni di aiuto. Nell'ambito della relazione terapeutica, saper ascoltare la storia di un paziente, riconoscere il peso del linguaggio con cui si parla di malattia, comprendere la dimensione soggettiva e sociale del corpo malato, sono competenze che la letteratura è in grado di consolidare con straordinaria efficacia.

Chiara Lagani ripercorre la vicenda umana di **Susan Sontag** attraverso l'analisi di *Malattia come metafora* (1978), scritto dopo la sua esperienza personale con il cancro al seno. Sontag non parla della malattia in sé, ma del linguaggio con cui la società la descrive: un linguaggio carico di moralismo, colpa e stigma che deforma la percezione del paziente e ostacola la cura. Il cancro

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

come nemico da combattere, l'AIDS come punizione per comportamenti repressibili, sono metafore che demoralizzano, isolano, colpevolizzano. Per i professionisti sanitari, riconoscere questi meccanismi linguistici è essenziale: il modo in cui si comunica una diagnosi e si parla di malattia non è neutro, ma agisce concretamente sul vissuto del paziente e sulla relazione terapeutica.

Giulio Iacoli affronta la patografia come genere letterario attraverso *Citomegalovirus*, il diario ospedaliero di **Hervé Guibert**, scritto durante il ricovero per le complicazioni dell'AIDS. Tra testimonianza e reinvenzione narrativa, con uno stile nominale ed essenziale, *Citomegalovirus* si sofferma sul rapporto con medici e infermieri dalla prospettiva del malato: il bisogno di essere rispettato, la percezione delle dinamiche di potere in corsia, la camera d'ospedale come bozzolo che amplifica la paura del mondo esterno. Una lettura preziosa per chi lavora in contesti di cura, capace di restituire dall'interno l'esperienza del ricovero.

Giorgio Fontana interpreta *La metamorfosi* di **Franz Kafka** come testo sulla malattia e sulla cura mancata. Gregor Samsa si trasforma in un insetto, una creatura repellente, indefinita, oggettificata, e si ritrova intrappolato in un corpo che non riesce a comunicare i propri bisogni, che comprende senza poter essere compreso. Kafka racconta con precisione spietata ciò che accade quando la malattia incontra l'insofferenza di chi sta intorno: la stanza diventa camera d'ospedale e la famiglia, da luogo di cura, si trasforma progressivamente in luogo di rifiuto. In questa prospettiva, la cura, non solo corporea, ma anche affettiva, emerge come condizione indispensabile per la guarigione o, almeno, per la dignità del malato.

Daniela Brogi affronta i capitoli sulla peste nei *Promessi Sposi* attraverso la lente della medicina narrativa, disciplina fondata da Rita Charon, che valorizza l'ascolto del vissuto soggettivo del paziente come strumento terapeutico. Manzoni descrive con impressionante modernità le dinamiche sociali dell'epidemia: la cecità collettiva, le logiche deliranti, lo stigma degli untori, tutti meccanismi che dopo la pandemia da Covid siamo in grado di riconoscere come vicini. Dal romanzo la malattia emerge come un potente dispositivo di inquadratura sociale, capace di rendere visibile come le sue conseguenze ricadano sempre più duramente sulla popolazione più debole. Ma i *Promessi Sposi* raccontano anche la potenza riparativa della narrazione stessa: sono i momenti in cui i protagonisti condividono la propria storia, cicatrizzando attraverso il racconto l'orrore vissuto.

Nunzia Palmieri esplora il disturbo ossessivo compulsivo attraverso la letteratura, da Poe a Dostoevsky fino a Bernhard e Svevo. La letteratura ha anticipato di decenni la psichiatria nel descrivere la rigidità del pensiero ossessivo, il dubbio paralizzante, i rituali coercitivi, e lo ha fatto dall'interno, attraverso voci narranti che trascinano il lettore dentro sistemi di pensiero apparentemente irrazionali ma internamente coerenti. Per psicologi e psicoterapeuti, questa prospettiva allena a riconoscere e abitare il punto di vista del paziente senza giudicarlo. La scrittura stessa, mostrano questi autori, può essere pratica terapeutica: atto liberatorio che trasforma il sintomo in racconto.

Programma:

Malattia come metafora di **S. Sontag** – lezione di Chiara Lagani (durata 1 ora)

Citomegalovirus di **H. Guibert** – lezione di Giulio Iacoli (durata 1 ora)

La metamorfosi di **F. Kafka** – lezione di Giorgio Fontana (durata 1 ora)

Promessi Sposi di **A. Manzoni** – lezione di Daniela Brogi (durata 1 ora)

Da Poe a Dostoevsky fino a Bernhard e Svevo – lezione di Nunzia Palmieri (durata 1 ora)

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Responsabile scientifico:

Elena Camerone

Laurea in Medicina e Chirurgia
Specializzazione in Psichiatria
Psichiatra e psicoterapeuta libero professionista

Docenti:

Daniela Brogi

Laurea in lettere moderne
Professoressa Ordinaria di Letteratura Contemporanea

Giorgio Fontana

Laurea in Filosofia
Scrittore, sceneggiatore e giornalista italiano
Docente di scrittura creativa presso la Scuola Holden e la Scuola Belleville

Giulio Iacoli

Laurea in Lettere classiche
Professore associato di Critica letteraria e letterature comparate all'Università di Parma

Chiara Lagani

Laurea in lettere antiche
Attrice e drammaturga

Nunzia Palmieri

Laurea in Lettere moderne
Dottore di ricerca in "Teoria e analisi del testo"
Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea

CURRICULUM VITAE RESPONSABILE SCIENTIFICO

Elena Camerone:

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1989: Specializzazione in Psichiatria con 70/70 con lode presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino.

Abilitazione all'esercizio della professione medica presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Torino; iscrizione all'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Torino con inserimento nell'elenco degli Psicoterapeuti

1984: Laurea in Medicina e Chirurgia all'Università degli Studi di Torino con 110/110 con lode.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2010: Attività di consulente per supporto alla leadership e coaching per gruppi finanziari internazionali

Dal 2004: Attività di consulenza e sostegno per la ONG IFMA operante in Benin, Africa, per la promozione della cultura e integrazione sociale e professionale delle ragazze disagiate

Dal 1992: Attività di Medico Psichiatra e Psicoterapeuta libero professionista

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Dal 2006 al 2012: Giudice Onorario minorile presso il Tribunale per i Minorenni del Piemonte e della Valle d'Aosta
Dal 2000 al 2006: Direttore Sanitario presso le Comunità Protette Psichiatriche "Tabor" di Castellamonte e "Atena Nuove Dimensioni" di Scarmagno

Dal 1998 al 2004: Dirigente Medico di Primo Livello presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino. *Attività cessata per dimissioni volontarie.*

Dal 1990 al 1998: Medico Aiuto presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Azienda Ospedaliera San Giovanni Battista della Città di Torino (Molinette), subentrata all'ASSL TO VIII

Dal 1987 al 1990: Assistente medico presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Martini di Torino.

Dal 1984 al 1987: Borsa di Studio della Regione Piemonte presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro con Argomento relativo all'Inquinamento Ambientale da Pesticidi.

Medico del lavoro presso l'Olivetti, con Incarico Dirigenziale.

ATTIVITÀ FORMATIVE, DIDATTICHE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

Partecipazione a congressi nazionali e internazionali di Psichiatria, convegni, seminari, giornate di studio, tavole rotonde e incontri scientifici.

Attività di Conduzione di Gruppi di Supervisione presso Strutture Psichiatriche Private

Attività Didattica come Docente di Psichiatria presso la Scuola Infermieri Professionale dell'Ospedale San Giovanni Battista di Torino.

Dal 1984 al 1986: Frequenza presso la Scuola di Specializzazione di Medicina del Lavoro presso l'Università degli Studi di Torino

CURRICULUM VITAE DOCENTI

Daniela Brogi

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Laurea in lettere moderne

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Professoressa Ordinaria di Letteratura Contemporanea (L-FIL-LET/11) presso l'Università per Stranieri di Siena

Dal gennaio 2023 autrice della rubrica Finzioni (dedicata alle case abitate dai film) per la rivista mensile domus.

Dal 2018 membro della Giuria dei Letterati del Premio Campiello Letteratura
Coordinamento per gli Oscar Mondadori Classici, la ristampa delle opere di Anna Banti, la nuova edizione di Artemisia.

Dal 2016 scrive articoli di critica cinematografica e letteraria per la rivista on line «doppiozero»

Dal 2014 ad oggi membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

Dal 2011 al 2017 parte del gruppo redazionale del blog letterario «Le parole e le cose»

Dal 1996 al 2016 - Redattrice e Book Review Editor della rivista «Allegoria»

Libri:

Lo spazio delle donne, Einaudi, Torino 2022, entrato nella selezione finale del Premio Rapallo Scrittrici, e eletto tra i nove testi finalisti dalla Giuria Tecnica del Premio Napoli 2022.

Ha dedicato a «I promessi sposi» un commento, due libri, molti saggi e altre iniziative didattiche e divulgative. I tre lavori manzoniani più importanti sono:

- la monografia, Il genere proscritto, 2005

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

- un commento (assieme a Romano Luperini), uscito in prima edizione nel 1998

(Einaudi Scuola) e che tuttora è una delle edizioni più fortunate;

Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo, edito da Carocci nel 2018

Nel 2015 -Altri Orizzonti. Interventi sul cinema contemporaneo (Artemide).

Ha scritto saggi, articoli, rassegne cinematografiche e commenti, tra gli altri e le altre, su Aleramo, Verga, Tozzi, Svevo, Pirandello, Bilenchi, Pavese, Cassola, Pasolini, Calvino, Dos Passos, Cain, la narrativa della Resistenza, Tondelli, le scritture afroitaliane, Munro, il cinema neorealista, Antonietta De Lillo, Mario Martone, Liliana Cavani, Paolo Sorrentino, Jhumpa Lahiri, Nabokov, Annie Ernaux.

La pratica del commento 1 (2015, assieme a P. Cataldi, T. de Rogatis, G. Marrani);

La pratica del commento 2 (2017, con T. de Rogatis e G. Marrani);

La pratica del commento 3 (2020, con T. de Rogatis e G. Marrani).

La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli, 2016;

Nel nome della madre (2017, con T. de Rogatis, C. Franco, L. Spera).

Nell'ottobre 2012 - monografia Giovani. Vita e scrittura tra fascismo e dopoguerra (edizioni duepunti, Palermo):

Giorgio Fontana

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Filosofia all'Università Statale di Milano.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Docente di scrittura creativa presso la Scuola Holden e la Scuola Belleville.

Collaborazioni: Articolista per testate e riviste come Il Tascabile, Politico e NZZ.

Sceneggiatura: Autore di storie a fumetti per Topolino.

Opere Principali:

Buoni propositi per l'anno nuovo (Mondadori, 2007) – Esordio. Novalis (Marsilio, 2008) Babele 56

Otto fermate nella città che cambia (Terre di mezzo, 2008)

Per legge superiore (Sellerio, 2011)

Morte di un uomo felice (Sellerio, 2014) – Vincitore del Premio Campiello Prima di noi

(Sellerio, 2020) – Vincitore del Premio Bagutta e del Premio Mondello Kafka

Un mondo di verità (Sellerio, 2024) – Saggio

Giulio Iacoli

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Lettere Classiche presso L'Università degli studi di Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Professore associato di Critica letteraria e letterature comparate all'Università di Parma, dove insegna Letteratura contemporanea e spettacolo, Sociologia della letteratura, Teoria della letteratura e Letterature comparate.

Sin dai primi lavori ha privilegiato i versanti della geografia letteraria e delle narrazioni e arti novecentesche e monografie.

Si è occupato, fra l'altro, di letteratura, arti e spettacolo (adattamenti; evocazioni narrative dell'esperienza spettatoriale; riscritture contemporanee di Medea; cooperazioni fototestuali),

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

studi culturali, questioni di genere e queer (maschilità nella seconda metà del XX secolo; raffigurazioni dell'omosessualità in letteratura; migranti queer; Susan Sontag), forme e politiche della scuola raccontata in letteratura, e di didattica del testo letterario e della letteratura in chiave comparata.

È fra i direttori delle riviste «Between» (Unica Press, online) e «Studi culturali» (il Mulino); con Federico Bertoni dirige la collana “Sagittario. Discorsi di teoria e geografia letteraria” (Cesati).

Chiara Lagani

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

2012 Laurea in lettere antiche all'Università di Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1992 fino a oggi Direttrice artistica, drammaturga e attrice presso l'impresa teatrale Fanny & Alexander Ravenna

Dal 2003 a oggi progetto itinerante di laboratori intensivi di drammaturgia e recitazione (moduli di 16 ore l'uno) per Fanny & Alexander

Anno Accademico 2017/18 Laboratorio semestrale di messa in scena: corpo e spazio nell'ambito del corso di laurea magistrale in teatro e arti performative presso Università IUAV di Venezia

18 settembre 2013- Seminario. Intermedial Shakespeare on European Stages: An International Symposium. Presented by The Research Centre for Intermediality in Performance at Central School of Speech & Drama (University of London) (3 ore).

24-28 luglio 2012- Seminario drammaturgico presso SESC des Arts 2012, San Paulo, Brasile (15 ore).

Ottobre 2009 - Modulo intensivo di 12 ore per la composizione di un testo drammaturgico. Stoccolma (Svezia) Dramatiska institutet (Perfect Performance 2009)

Febbraio 2006 - Seminario di studio sulla drammaturgia di Heliogabalus e le opere dello scrittore Tommaso Landolfi. «Personalphilologistdramatic lectures with implications». Kunstencentrum Stuk, the Department of Classical Studies and THIASOS: ruimte voor Griekse cultuur of the Catholic University in Leuven. (Modulo di 15 ore).

3/18 dicembre 2004 - Seminario di lavoro pratico su drammaturgia e regia a.c. di Chiara Lagani e Luigi De Angelis Flying Circus Project, Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore (Modulo di 30 ore).

Febbraio 2003 Sessione di lavoro sulla drammaturgia dello spettacolo Alice vietato > 18 anni al convegno «Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance». Université de Rennes 2 Haute Bretagne - Conseil Scientifique de l'Université de Rennes 2 Conseil Général d'Ille-et-Vilaine - Rennes Métropole Equipe d'accueil ACE - Laboratoire LLC Sessione di lavoro di 2 ore.

Premi

2011 -Premio dello spettatore 2010-2011 – Teatri di Vita

2005 -Premio Speciale Ubu 2005

2003 - Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre 2003

2002 - Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado 2002

Premio Lo Straniero 2002 - Premio di Produzione Riccione TTV 2002

2000 - Premio Speciale Ubu 2000

1997 - Premio Coppola Prati 1997; Giuseppe Bartolucci 1997

STILEMA S.R.L. – Capitale sociale € 25.000,00 i.v.

Codice Fiscale, Partita IVA, Registro Imprese di Torino 05466710018

10123 TORINO – Via Cavour, 19 Tel. 011.53.00.66 – Fax 011.53.44.09

www.stilemarete.it - stilema@stilema-to.it



COMUNICAZIONE ORGANIZZAZIONE EVENTI

Nunzia Palmieri

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1995 Dottore di ricerca in "Teoria e analisi del testo" presso l'Università degli studi di Bergamo

1994 Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2014 ad oggi Professore di Letteratura italiana contemporanea

Dall'autunno 2014 ad oggi Visiting Professor a Lione presso l'Université Lyon 2-Lumière

Membro del Collegio di Dottorato in Studi umanistici interculturali e della Scuola di Alta Formazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2007 -2014 Professore Aggregato di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Bergamo

2006/2007 Docente presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

2004-2006 Collaborazione per il progetto di ricerca nazionale "Filologia e critica della modernità: studi d'archivio, edizioni di testi e carteggi fra Settecento e primo Novecento"

2002/2003 Docente di Letteratura italiana dall'anno accademico

Monografie, edizioni critiche, edizioni di testi

2016 - Gianni Celati. Romanzi, cronache e racconti, Mondadori, Milano 2016,

2015 - Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città, Quodlibet, Macerata 2015.

2012- Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo, Le lettere, Firenze, 2012.

2004 - Edizione critica del romanzo Una vita di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, Romanzi e "Continuazioni", che comprende anche i volumi Teatro e Saggi; Racconti e scritti autobiografici, Mondadori "I Meridiani", Milano 2004.

- Edizione critica del romanzo Senilità di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, Romanzi e "Continuazioni", ed. cit.

- U. Saba, Canzoniere, Einaudi, Torino 2004, con Introduzione pp. 5-50.

1996 - Senilità, in I. Svevo, Romanzi, Einaudi-Gallimard, Collana "Biblioteca della Pléiade", Torino 1996.